

หัวข้อวิจัย	กระบวนการสร้างสรรค์ละครสำหรับเด็ก (หุ่นกระต่าย)
ชื่อผู้วิจัย	นางสาวณัฐญาพร ดอกจันทร์
หน่วยงาน	คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา
ปีที่ทำวิจัยเสร็จ	2562

บทคัดย่อ

การวิจัย เรื่อง กระบวนการสร้างสรรค์ละครสำหรับเด็ก (หุ่นกระต่าย) มีวัตถุประสงค์เพื่อ การสร้างงานละครสำหรับเด็ก (หุ่นกระต่าย) เรื่อง โคว์โค่วิญญาณอลวน และเพื่อสร้างกระบวนการ เรียนรู้ละครสำหรับเด็ก (หุ่นกระต่าย) ซึ่งผู้วิจัยได้นำเสนอเรื่องราวที่มาจากภาพยนตร์โดยดัดแปลง เนื้อเรื่องจากโครงเรื่องเดิม ซึ่งนำมาจากเรื่อง โคว์โค่วิญญาณอลวน ซึ่งเป็นภาพยนตร์อนิเมชัน ผจญภัยที่จะนำพาผู้ชมเข้าสู่โลกหลังความตาย โดยอ้างอิงจากเทศกาล Day of the Dead ซึ่งเป็น วัฒนธรรมท้องถิ่นของประเทศเม็กซิโก

เรื่องราวของภาพยนตร์เรื่องนี้ เริ่มต้นด้วยความฝันของเด็กชายคนหนึ่งที่ยากจะเป็นนักดนตรีที่มีชื่อเสียงเหมือนกับไอดอลของเขา แต่ครอบครัวกลับสั่งห้ามเล่นดนตรีโดยเด็ดขาดเพราะมีความหลังฝังใจบางอย่าง ทำให้เขาต้องหนีออกจากบ้าน ซึ่งระหว่างที่หนีอยู่นั้นเขาก็ได้ไปขโมยกีตาร์ ที่แขวนอยู่บนโถงศพของไอดอลที่เขาชื่นชอบ ซึ่งนั่นทำให้เขาถูกสาปและได้เข้าไปอยู่ในโลกแห่งความตาย ประเด็นสำคัญของหนังเรื่องนี้ที่โดดเด่นออกมาก็คือ “ความฝัน สายสัมพันธ์ และความตาย” โดยได้เอาเสียงดนตรีเป็นตัวเชื่อมทั้งสามอย่างนี้เข้าด้วยกัน ความรักในเสียงดนตรีก่อให้เกิดความฝัน ทำให้เกิดสายสัมพันธ์เชื่อมโยงความรักความผูกพันในครอบครัว และยังเป็นสะพานที่เชื่อมโยงโลกของคนเป็นและโลกแห่งวิญญาณเข้าด้วยกัน ถึงแม้ว่า จะมองไม่เห็นกัน แต่ก็รับรู้ถึงกัน และกันได้ด้วยหัวใจ โดยผ่านท่วงทำนองแห่งดนตรี ดำเนินการโดย กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย คือ นักศึกษาชั้นปีที่ 2 หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา ผลการวิจัยพบว่า กลุ่มตัวอย่างได้ดำเนินการสร้างละครสำหรับเด็ก (หุ่นกระต่าย) เรื่อง โคว์โค่วิญญาณอลวน และทำการแสดงละคร จำนวน 1 ครั้ง โดยผ่านกระบวนการเรียนรู้ การแก้ไขปัญหา จากผลการดำเนินงานของสมาชิกในกลุ่มตัวอย่างเอง ที่เกิดขึ้นระหว่างการสร้างงาน ละคร และปรับปรุงการดำเนินงานสร้างงานละครตามลำดับ จนสามารถนำเสนอผลการสร้างงาน ละครสำหรับเด็ก (หุ่นกระต่าย) ได้ และพบว่ากระบวนการเรียนรู้ละครสำหรับเด็ก (หุ่นกระต่าย) ที่ ได้จากการสร้างงานละคร เรื่อง โคว์โค่วิญญาณอลวน มีทั้งหมด 3 ขั้นตอน ได้แก่

1. ขั้นตอนการจัดเตรียมงานและบทละคร
2. ขั้นตอนการจัดทำโรงละคร ตัวละคร และฉาก
3. ขั้นตอนการดำเนินการแสดง

Research Title	Creative Process for Children's Theater (Paper Puppet)
Researcher	Miss. Nattayaporn Dokjun
Institute	Faculty of Humanities and Social Sciences, Nakhon Ratchasima Rajabhat University
Year	2019

Abstract

The objectives of this research, "The creative process for Children's Theater (Paper Puppet)", were to create a children's theater (Paper Puppet) titled "Coco, a journey in the land of Dead" and to create the learning process for children's theater (Paper Puppet) production. The story of this children's theatre was adapted from the original version of an animation movie titled "The Wonderful Land of Coco" which will take the audiences to experience the world after the death based on Day of Dead festival which is a local culture of Mexico.

The story of this movie begins with a boy who dreams to be a famous singer like his idol but his family neither support nor allow him to play music instruments because of some secrets hidden behind. Consequently, the boy decided to walk away from home. Moreover, he steals a guitar hung above his idol's coffin; therefore, he is cursed and brought into the Land of Dead. The main idea of this animation movie is related to "dream, relationship, and death" which are all linked together by music. The love in music leads to the dream and creates relationship that links love and care within a family. In addition, it is a bridge linking the human world to the world of spirits together. Although it is invisible, it can be felt and touched with heart through music melody. The samples of this research study were the second year students of bachelor of education, majoring in Thai Dramatic Arts in Nakhon Ratchasima Rajabhat University. The results of the research revealed that the samples can create the children's theater (Paper Puppet) titled Coco, the journey in land of dead and they can also perform a play through the processes of learning and problem solving as a result of their working processes of theater production. Additionally, they can also improve the creative process of the children's theater production step by step until they can present their work in form

of children's theatre (paper puppet). In addition, there were 3 stages of learning process for children's theater (Paper Puppet) production as follows.

1. Stage of preparing tasks and play scripts.
2. Stage of creating a theater, characters, and scenes.
3. Stage of performing the play.