



รายงานการวิจัย
นวัตกรรมเพื่อการอนุรักษ์การเล่นพื้นบ้านกองก้า
อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา
Innovation for Konga Folk Play conservation
at Bua Yai District, Nakhon Ratchasima Province

อรนุช อินตา

งานวิจัยนี้ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยจากมหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา
ประจำปีงบประมาณ 2562
มีนาคม 2564

รายงานการวิจัย
นวัตกรรมเพื่อการอนุรักษ์การเล่นพื้นบ้านกองก้า
อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา
Innovation for Konga Folk Play conservation
at Bua Yai District, Nakhon Ratchasima Province

อาจารย์อรนุช อินตา
สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

งานวิจัยนี้ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยจากมหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา
ประจำปีงบประมาณ 2562
มีนาคม 2564
“ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา”

Research Title	Innovation for Konga Folk Play conservation at Bua Yai District, Nakhon Ratchasima Province.
Researcher	Mrs.Auranuch Inta
Institute	Faculty of Humanities and Social Sciences, Nakhon Ratchasima Rajabhat University
Year	2021

Abstract

The purposes of this research were to create an innovation to conserve local folk play called “Kong Ka” of Bua Yai district, Nakhon Ratchasima Province in form of video to promote academic information and to be a database for developing other local aspects. The analysis results showed that there were three steps of Kong Ka of Bua Yai district, Nakhon Ratchasima province : 1) Beginning 2) Playing and 3) finishing of Kong Ka. Each of the three steps comprised singing, music playing and different actions and dancing postures. The information from the demonstration in each step composed into a video presenting Kong Ka folk play. This video for conserving Kong Ka folk play was featured with motion pictures of the players in the folk play including actions and dancing postures in each song and music, totally 14 songs, : 1.Sawasdee, 2.Cheon Toed Mae Ngarm Ngorn, 3.Nok E AE, 4.Kong Kia (cheering team), 5.Mat Si, 6.Once I was a millionaire, 7.Dung Duang De Da Di Dung, 8.Sao Chao Wnag, 9.Ting Jup Jup Ting, 10.Ra Sol, 11.Sao Lao Wiang, 12.Kong Ka Kweaw Ma Wo, 13.Kong Ka Salap Hawai and 14.La (Good bye).

To create the innovation for Kong Ka folk play conservation, the researcher realized the importance of conserving and promoting Kong Ka folk play of Bau Yai District, Nakhon Ratchasima Province to be widely known for youths and other people in order to transmit local wisdom of performing arts including singing and dancing of Kong Ka which has been inherited since an ancient time. This can be the way to transfer knowledge to villagers and younger people in the local areas to apply this folk play as an activity to extend good relationship among people of all ages and generations in community as well as to be a source of knowledge for those who want to study cultural arts in field of local performance of Bua Yai district, Nakhon Ratchasima Province.

กิตติกรรมประกาศ

รายงานการวิจัยเรื่อง นวัตกรรมเพื่อการอนุรักษ์การเล่นพื้นบ้านกองก้า อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยจากมหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา ปีงบประมาณ 2562 ซึ่งการวิจัยฉบับนี้ จะไม่สำเร็จลงได้เลย หากไม่ได้รับความช่วยเหลือ ร่วมมือ และความเมตตา จากคณะวิทยากรกลุ่มผู้สูงอายุการเล่นพื้นบ้านกองก้า ในตำบลหนองบัวสะอาด อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา โดยเฉพาะอย่างยิ่ง นางช่า นานบุญ ผู้ที่เป็นทั้งปราชญ์ท้องถิ่น ที่ได้ถ่ายทอด ภูมิปัญญาความรู้ในการแสดงการเล่นพื้นบ้านกองก้าให้แก่บุคคลต่าง ๆ ในท้องถิ่น ได้นำออกแสดง เพื่อเป็นการอนุรักษ์และสืบสานวัฒนธรรมประเพณีอันดีงามแก่ลูกหลานสืบไป

ขอกราบขอบพระคุณคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา ที่ให้การสนับสนุน และช่วยเหลือ ตลอดจนอำนวยความสะดวก ในเรื่องการเดินทางการวิจัยทุกขั้นตอน

ท้ายสุด ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณบิดา มารดา ญาติสนิท มิตรสหาย ตลอดจนเพื่อนที่เป็น กัลยาณมิตรที่ดี ที่คอยให้กำลังใจ จนการวิจัยฉบับนี้สำเร็จลุล่วงเป็นอย่างดี ผู้วิจัยจึงขอกราบ ขอบพระคุณทุกท่านมา ณ โอกาสนี้

อรนุช อินตา

สารบัญ

	หน้า	
บทคัดย่อภาษาไทย	(ก)	
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	(ข)	
กิตติกรรมประกาศ	(ค)	
สารบัญ	(ง)	
สารบัญตาราง	(ฉ)	
สารบัญภาพ	(ช)	
บทที่ 1	บทนำ	
	1	
	ความเป็นมาและความสำคัญของการวิจัย	1
	วัตถุประสงค์	3
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
	รูปแบบวิธีการวิจัย	3
	ขอบเขตการวิจัย	4
	ขั้นตอนการดำเนินการวิจัย	4
	การวิเคราะห์ข้อมูล	5
	ค่านิยมศัพท์เฉพาะ	5
บทที่ 2	เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	6
	เอกสารที่เกี่ยวข้องทางการเล่นพื้นบ้านและรำวงคองก้า	6
	เอกสารที่เกี่ยวข้องทางด้านวิถีทัศน์	12
บทที่ 3	วิธีดำเนินงานวิจัย	15
	ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง	15
	เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	15
	การเก็บรวบรวมข้อมูล	16
	การวิเคราะห์ข้อมูล	16
บทที่ 4	ผลการวิจัย	17
	ขั้นตอนการเล่นคองก้า	17
	การสร้างนวัตกรรม	21
	ตารางที่ 1 บทบรรยายข้อมูล story Bord	23
	สรุป	27

	หน้า
บทที่ 5	สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ
	สรุป
	อภิปรายผล
	ข้อเสนอแนะ
บรรณานุกรม	31
ภาคผนวก ก	แนวสัมภาษณ์
ภาคผนวก ข	วิทยากรผู้ให้สัมภาษณ์
ภาคผนวก ค	เอกสารการนำไปใช้ประโยชน์
ประวัติผู้วิจัย	42

สารบัญภาพ

	หน้าที่
ภาพที่ 1.1 แผนภูมิรูปภาพกรอบแนวคิด	3
ภาพที่ 4.1 คณะนักแสดง นักร้องและนักดนตรี การละเล่นพื้นบ้านกองก้า	17
ภาพที่ 4.2 การยืมของผู้แสดงในขั้นตอนเริ่มเล่น	18
ภาพที่ 4.3 การยืมและการแสดงท่าทางการฟ้อนรำของผู้แสดงในชั้นเล่นกองก้า 1	19
ภาพที่ 4.4 การยืมและการแสดงท่าทางการฟ้อนรำของผู้แสดงในชั้นเล่นกองก้า 2	19
ภาพที่ 4.5 การยืมของผู้แสดงในชั้นจบการเล่นกองก้า	20

สารบัญตาราง

หน้าที่

ตารางที่ 1 ตารางบทบรรยายข้อมูล Story Board

23

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของการวิจัย

จากการวิจัย เรื่อง การละเล่นพื้นบ้าน ตำบลหนองบัวสะอาด อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา : กองก่า ของอรนุช อินตา (2562). ผลการศึกษาพบประวัติความเป็นมาของการละเล่นพื้นบ้านกองก่า เกิดขึ้นมาจากการที่นางช่า นามบุญ ซึ่งเป็นชาวบ้านที่อาศัยอยู่ในพื้นที่ที่ศึกษา ได้จดจำการเล่นกองก่านี้มาตั้งแต่เยาว์วัย สามารถจดจำเนื้อร้อง และทำนองเพลงได้ ไม่ว่าจะนานแค่ไหนก็สามารถร้องเพลง และรำกองก่าได้ตลอด แต่ไม่เคยได้เผยแพร่ให้บุคคลใดได้รับฟัง จนกระทั่งเมื่อปี พ.ศ. 2559 ภายในหมู่บ้านสระเพี้ยด ตำบลหนองบัวสะอาด อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา ได้จัดงานประเพณีสงกรานต์ประจำปีขึ้น และได้ให้ผู้สูงอายุที่อาศัยในหมู่บ้านมาทำกิจกรรมร่วมกัน ในงานนี้กลุ่มผู้สูงอายุ นำโดยนางช่า นามบุญ จึงได้เริ่มฝึกหัดการร้องเพลง และรำกองก่า แก่สมาชิกที่เข้าร่วม และนำการเล่นกองก่านี้ออกแสดงเผยแพร่แก่ประชาชนทั่วไปได้รับชม ทำให้ได้รับการชื่นชมจากชาวบ้านว่าเป็นการเล่นที่สนุกสนาน หลังจากนั้นจึงได้รับความนิยมให้เล่นกองก่าในงานบุญ งานประเพณี และในโอกาสต่าง ๆ เรื่อยมา ทั้งนี้มีเนื้อเพลงที่ใช้ร้องประกอบการเล่นกองก่า จำนวน 20 เพลงด้วยกัน โดยมีทำนองเพลงที่หลากหลาย และที่เพลงโดดเด่นและเป็นเอกลักษณ์ได้แก่ ทำนองเพลงกองก่า มีทั้งหมด 3 เพลงด้วยกัน ได้แก่ เพลงกองก่าสลับฮาวาย กองก่าแห้วหมาโหว่ และกองก่าสระระริด ลักษณะเนื้อเพลงมีความหมายที่สะท้อนถึงวิถีชีวิต สังคม ค่านิยม คติความเชื่อ การเกี้ยวพาราสี และสอดแทรกความงามของธรรมชาติ ต้นไม้ ดอกไม้ และสัตว์อีกด้วย ซึ่งการละเล่นพื้นบ้านกองก่านี้ จะใช้เครื่องดนตรีเพียง 2 ชิ้นเท่านั้น ได้แก่ กลอง และฉาบเล็ก ชนิดของกลอง เป็นกลองทอม ซึ่งจัดอยู่ในประเภทของเครื่องดนตรีสากล ส่วนฉาบเล็กจัดอยู่ในประเภทของเครื่องดนตรีไทย บางครั้งอาจใช้เครื่องดนตรีอื่นมาประกอบการเล่นด้วยก็มี นอกจากนี้ยังพบว่ามีการรำที่ใช้ประกอบการเล่นกองก่า ซึ่งมีท่าทางการรำเป็นไปตามธรรมชาติ มีการเคลื่อนไหวมือ ในลักษณะที่เรียกว่า “จับ” และท่า “ตั้งมือ” สลับมือซ้ายและขวา ผู้เล่นบางคนใช้ลักษณะการรำที่เป็นแบบตั้งมือทั้งสองข้างก็มี เคลื่อนไหวท่าทางการรำในลักษณะม้วนข้อมือ และย้ายตำแหน่งสูงต่ำ เคลื่อนไปทางซ้ายและทางขวา แตกต่างกันไป ไม่กำหนดตายตัวแน่นอน สุดแล้วแต่ฝีมือการรำของผู้เล่นหรือนักแสดงแต่ละบุคคลว่าจะสามารถรำได้อ่อนช้อยสวยงามเท่าใด ไม่พิถีพิถันมากนัก เน้นที่ความสนุกสนานรื่นเริง ทั้งนี้มีการแสดงท่ารำในบางเพลงที่กำหนดว่าต้องแสดงท่ารำตีไหล่ หรือม้วนมือทั้งสองข้างสูงเหนือศีรษะ ซึ่งผู้วิจัยจัดประเภทของการแสดงท่ารำนี้ว่า การรำแบบเฉพาะเจาะจง ได้แก่ ท่ารำตีไหล่ หรือยกไหล่ในจังหวะตรงกับคำร้องว่ากองก่า และท่าม้วนมือเหนือศีรษะในคำร้องว่ารำฮาวายอีกด้วย และท้ายสุดได้มีการวิเคราะห์ในมิติทางคติชนวิทยา ตามกรอบแนวคิดการศึกษาของกิ่งแก้ว อัทธจักร

โดยเน้นการศึกษาคติชนคดี ใน 3 มิติ ประกอบด้วย มิติแห่งปัจเจกบุคคล มิติแห่งสังคมและวัฒนธรรม และมิติแห่งเทพปกรณัม/มิติเหนือโลก จากการศึกษาพบว่า การละเล่นพื้นบ้าน ตำบลหนองบัวสะอาด อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา สะท้อนลักษณะของเนื้อหาสาระทั้ง 3 มิติ ได้แก่

1. มิติแห่งปัจเจกบุคคล พบว่าการละเล่นพื้นบ้านกองก่า เป็นวัฒนธรรมพื้นบ้านที่สนองความต้องการจำเป็นของมนุษย์ทั้งทางด้านร่างกายและจิตใจ การแสดงออกทางด้านร่างกายโดยการรำรำ และการขับร้อง เป็นการปลดปล่อยอารมณ์ หรือความรู้สึกตึงเครียดจากการทำงาน และการใช้ชีวิตในด้านต่าง ๆ ความคิดคำนึงถึงสิ่งที่ผ่านมาในชีวิต ความเหงา สิ่งเหล่านี้สามารถบรรเทาด้วยกิจกรรมนันทนาการ โดยเฉพาะการละเล่นพื้นบ้านกองก่า ได้สร้างความสนุกสนานเพลิดเพลิน และสร้างความสุขให้แก่บุคคลที่ได้เล่นเป็นอย่างดี

2. มิติแห่งสังคมและวัฒนธรรม การละเล่นพื้นบ้านกองก่า ปรากฏบทบาททางด้านสังคมและวัฒนธรรมอย่างชัดเจน เมื่อการละเล่นพื้นบ้านกองก่า ทำหน้าที่เป็นสื่อศิลปะพื้นบ้านที่สร้างอัตลักษณ์ และตัวตนให้แก่สังคมและท้องถิ่นตำบลหนองบัวสะอาด นอกจากนี้ยังเป็นการละเล่นพื้นบ้านที่สะท้อนบทบาทหลายประการ เช่น บทบาทการอยู่ร่วมกันของคนในสังคม บทบาทการสร้างความเป็นหนึ่ง สร้างความสามัคคี เสริมสร้างสุขภาพจิตและสุขภาพกาย ใช้ในการต้อนรับแขกบ้านแขกเมือง และเป็นกิจกรรมนันทนาการในงานบุญประเพณีต่าง ๆ ของท้องถิ่น เช่น ในงานประเพณีวันขึ้นปีใหม่ ประเพณีวันสงกรานต์ เป็นต้น

3. มิติแห่งเทพปกรณัม/มิติเหนือโลก พบว่า มีความสัมพันธ์กับรูปแบบหรืออาร์ตไทป์ที่เชื่อมโยงถึงมิติแห่งเทพปกรณัม ในด้านการพ่อนรำและการขับร้อง การดนตรี ในคัมภีร์นาฏยศาสตร์ของพระภคตมุนี ซึ่งเป็นคัมภีร์เก่าแก่ของอินเดีย และสัมพันธ์กับไตรภูมิภคต ซึ่งเป็นวรรณคดีเก่าแก่ของไทยในสมัยสุโขทัยอีกด้วย ถึงแม้ว่าการละเล่นพื้นบ้านกองก่า จะมีรูปแบบการพ่อนรำที่เรียบง่าย แต่ก็แฝงไว้ซึ่ง “แบบ” หรืออาร์ตไทป์จากเทพปกรณัมที่สำคัญทั้งสองฉบับ ในด้านเนื้อหาที่กล่าวถึงว่า รูปแบบการขับร้อง การพ่อนรำ และการแสดงดนตรี ล้วนมีที่มาจากเทพเทวา ที่สถิตอยู่ ณ ดินแดนเบื้องบน หรือสวรรค์ ในมิติการรับรู้แบบชาวบ้าน

จากข้อมูลดังกล่าวข้างต้น ผู้วิจัยเล็งเห็นความสำคัญต่อการอนุรักษ์และเผยแพร่การละเล่นพื้นบ้านกองก่าของตำบลหนองบัวสะอาดแห่งนี้ ให้เป็นที่รู้จักแก่เยาวชนและประชาชนทั่วไปเพื่อเป็นการถ่ายทอดความรู้ทางด้านการแสดงท้องถิ่นที่ปราชญ์ชาวบ้าน ที่มีความสามารถร้องและรำเพลงรำวงที่มีมาแต่โบราณได้ และได้นำความรู้ที่ยังจดจำได้ถ่ายทอดให้แก่ชาวบ้าน โดยต้องการที่จะอนุรักษ์การแสดงพื้นบ้านชนิดนี้ไว้ ผู้วิจัย จึงมีความต้องการที่จะทำการวิจัย เรื่อง “นวัตกรรมเพื่อการอนุรักษ์การละเล่นพื้นบ้านกองก่า อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา” เพื่อสร้างนวัตกรรมเพื่อการอนุรักษ์การละเล่นพื้นบ้านกองก่า อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา ในรูปแบบวีดิทัศน์ ซึ่งจะเป็นการเผยแพร่ข้อมูลทางด้านวิชาการ และเพื่อเป็นฐานความรู้ในการนำไปเป็นข้อมูลการพัฒนาต่าง ๆ ของท้องถิ่นต่อไป

วัตถุประสงค์

เพื่อสร้างนวัตกรรมเพื่อการอนุรักษ์การเล่นพื้นบ้านกองก่า อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา ในรูปแบบวิถีทัศน์

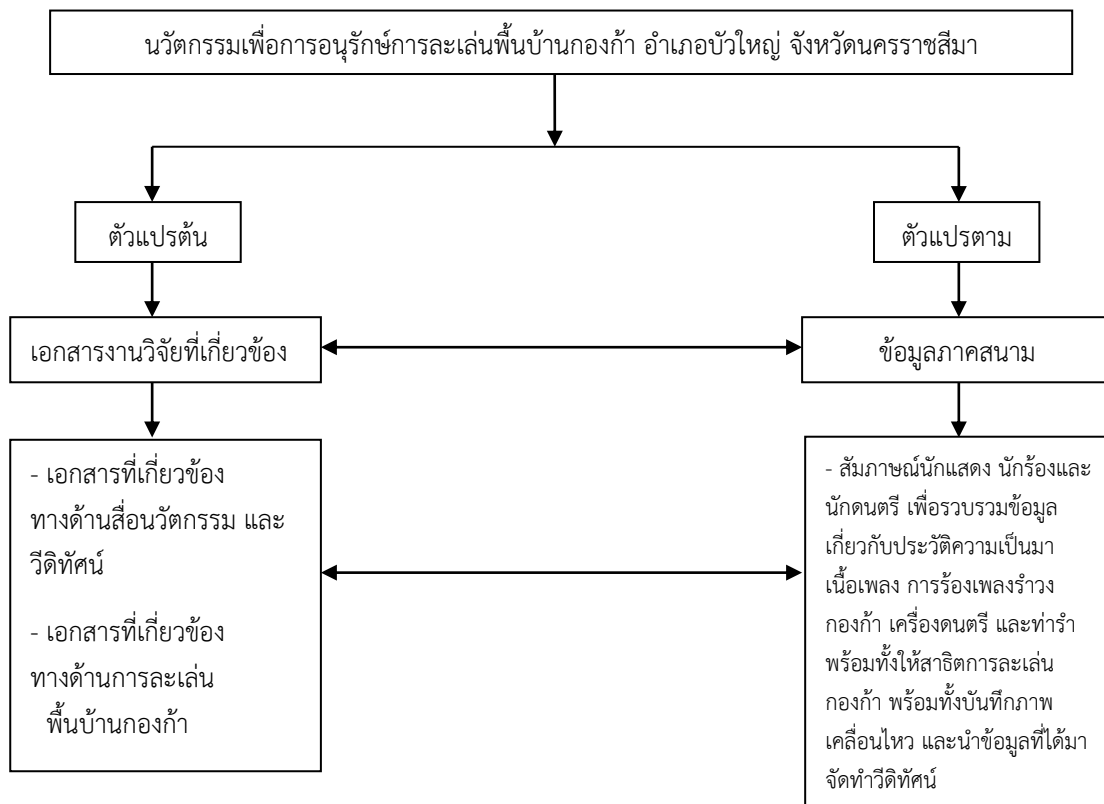
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้นวัตกรรมวิถีทัศน์เพื่อการอนุรักษ์การเล่นพื้นบ้านกองก่า จำนวน 1 ชิ้น
2. ประชาชนและบุคคลทั่วไปได้รับชมวิถีทัศน์ ซึ่งเป็นข้อมูลสำคัญในทางวิชาการ นอกจากนี้ยังได้รับความรู้ ความบันเทิง พร้อมทั้งความซาบซึ้งในศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่น อันจะช่วยให้ทุกคนตระหนักถึงความสำคัญของการอนุรักษ์และพัฒนาต่อไป

รูปแบบวิธีการวิจัย

ในการศึกษาวิจัย เรื่อง นวัตกรรมเพื่อการอนุรักษ์การเล่นพื้นบ้านกองก่า อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา ผู้วิจัยจะใช้รูปแบบการวิจัยเชิงคุณภาพ โดยมีกรอบแนวคิด (Conceptual Framework) ดังนี้

กรอบแนวคิด



ภาพที่ 1.1 แผนภูมิรูปภาพกรอบแนวคิด

ที่มา : อรุณช อินตา, 2562.

ขอบเขตการวิจัย

ในการศึกษาวิจัยเรื่องนวัตกรรมเพื่อการอนุรักษ์การเล่นพื้นบ้านกองก่า อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา มีขอบเขตการวิจัย ดังนี้

ขอบเขตด้านเนื้อหา

เนื้อหาที่ใช้ในการสร้างนวัตกรรม ใช้เนื้อหาจากการสาธิตการแสดงพื้นบ้านกองก่า ของกลุ่มผู้สูงอายุบ้านสระเพี้ยด ตำบลหนองบัวสะอาด อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา กำหนดเนื้อหาการสาธิตโดยกลุ่มผู้สูงอายุเอง

ประชากรที่ใช้ในการวิจัย

ประชากรที่ใช้ในการศึกษาวิจัยการอนุรักษ์การเล่นพื้นบ้านกองก่า ตำบลหนองบัวสะอาด อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา คือ ผู้ที่อาศัยอยู่ในตำบลหนองบัวสะอาด อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมาเท่านั้น

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย คือ ผู้ที่เล่นกองก่า เป็นนักแสดง นักร้อง และนักดนตรี ที่อาศัยอยู่ในตำบลหนองบัวสะอาด อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา ซึ่งได้มาโดยวิธีการสุ่มแบบเจาะจง

ทั้งนี้ผู้วิจัยได้เลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง เป็นผู้ที่อาศัยอยู่ในตำบลหนองบัวสะอาด เพราะการเล่นพื้นบ้านกองก่า นั้น มีผู้เล่นที่อาศัยอยู่ในเฉพาะพื้นที่ตำบลหนองบัวสะอาดเท่านั้น โดยจะทำการศึกษาภาคสนาม ในช่วงเดือนสิงหาคม ถึงเดือนตุลาคม เป็นระยะเวลา 3 เดือน โดยการสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องกับการเล่นพื้นบ้านกองก่า ทางด้านประวัติความเป็นมาของเพลงรำวง ทำรำเครื่องดนตรี ตลอดจนเครื่องแต่งกาย ที่ใช้ประกอบการเล่นกองก่าที่ปรากฏในท้องถิ่น เน้นศึกษาเพื่อรวบรวมบทเพลงรำวง วิธีการรำ เครื่องแต่งกาย และเครื่องดนตรี โดยการสังเกตแบบมีส่วนร่วมในสถานการณ์จริง จำนวน 14 คน พร้อมทั้งจัดให้มีการสาธิตการเล่นและบันทึกภาพเคลื่อนไหว

ขั้นตอนการดำเนินการวิจัย

ขั้นตอนการดำเนินงานวิจัย เรื่อง นวัตกรรมเพื่อการอนุรักษ์การเล่นพื้นบ้านกองก่า อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา เป็นการศึกษาวิจัยเชิงคุณภาพ ในการวางแผนการวิจัย ผู้วิจัยได้กำหนดขั้นตอนของการวิจัยในหัวข้อตามลำดับดังนี้

ขั้นตอนการเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยได้กำหนดแผนการดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูล ซึ่งแบ่งขั้นตอนออกเป็น 2 ระยะ ได้แก่

ระยะที่ 1 การออกสำรวจพื้นที่เพื่อเก็บข้อมูลทางด้านบริบทของท้องถิ่น ชุมชนที่ปรากฏการเล่นพื้นบ้าน ที่ตำบลหนองบัวสะอาด อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา เพื่อให้ได้ข้อมูลเบื้องต้นเพื่อนำมาเขียนโครงการวิจัย

ระยะที่ 2 ออกเก็บข้อมูลภาคสนาม ในวันจัดกิจกรรมการเล่นพื้นบ้าน ในพื้นที่ที่ศึกษาโดยการสังเกตแบบมีส่วนร่วม และใช้วิธีการให้นักแสดงสาธิตการเล่น มีการแต่งกาย และมีอุปกรณ์ประกอบการเล่น นอกจากนี้ผู้วิจัยจะได้ทำ การบันทึกภาพนิ่งและ ภาพเคลื่อนไหว ตลอดการดำเนินการวิจัย

การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยจะทำการตรวจสอบข้อมูลที่ได้จากภาคสนาม และนำวีดิทัศน์ ภาพถ่าย ทั้งภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว ที่ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลไว้ มาทำการสังเคราะห์ และ จัดทำวีดิทัศน์ เพื่อการอนุรักษ์การเล่นพื้นบ้านกองก้า และจัดทำรูปเล่ม เสนอต่อมหาวิทยาลัยฯ ต่อไป

คำนิยามศัพท์เฉพาะ

การเล่นพื้นบ้านกองก้า หมายถึง การเล่นพื้นบ้าน ที่มีลักษณะการเล่นโดยการร้องเพลง ประกอบการฟ้อนรำ มีทำนองและจังหวะที่หลากหลาย มีการตีกลอง ฉิ่งและฉาบเล็กเป็นเครื่องดนตรี ประกอบจังหวะ มีผู้เล่นทั้งชายและหญิง มีวิธีการเล่นโดยเดินฟ้อนรำเป็นวงกลม เวียนทางซ้าย ที่พบ ในอำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา

นวัตกรรม หมายถึง วีดิทัศน์การแสดงการเล่นพื้นบ้านกองก้า อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัยฉบับนี้ เป็นการศึกษาเพื่อต่อยอดการวิจัยเรื่องการละเล่นพื้นบ้าน ตำบลหนองบัวสะอาด อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา : กองก่า โดยมีความต้องการนำลักษณะการละเล่นพื้นบ้านที่ชาวบ้านในพื้นที่ที่ศึกษาเรียกเป็นภาษาถิ่นว่า “กองก่า” มาสร้างนวัตกรรมในรูปแบบวิถีทัศน์ เพื่อการอนุรักษ์และเผยแพร่การละเล่นพื้นบ้านกองก่าให้เป็นที่รู้จักกันโดยทั่วไป และเป็นฐานข้อมูลทางด้านการแสดงพื้นบ้านจังหวัดนครราชสีมา การศึกษาครั้งนี้ จะทำการศึกษาวิจัยจากทั้งเอกสารและจากการเก็บข้อมูลภาคสนาม โดยใช้วิธีการสัมภาษณ์และให้ผู้ที่เกี่ยวข้องกับการละเล่นกองก่า สาธิตการแสดง เพื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหว การฟ้อนรำประกอบการขับร้องและการบรรเลงดนตรี เพื่อนำมาจัดทำนวัตกรรมในรูปแบบวิถีทัศน์ต่อไป

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ที่ใช้ประกอบการศึกษาวิจัยนวัตกรรมเพื่อการอนุรักษ์การละเล่นพื้นบ้านกองก่า อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา มีดังนี้

1. เอกสารที่เกี่ยวข้องทางด้านการละเล่นพื้นบ้านและรางวัลกองก่า
2. เอกสารที่เกี่ยวข้องทางด้านวิถีทัศน์

1. เอกสารที่เกี่ยวข้องทางด้านการละเล่นพื้นบ้านและรางวัลกองก่า

จากการศึกษาเอกสารการวิจัย และวิทยานิพนธ์ พบว่า มีการศึกษาเกี่ยวกับการละเล่นพื้นบ้านและการศึกษาวิจัยรางวัลกองก่า แต่ยังไม่มีการจัดทำเป็นนวัตกรรมเพื่อการอนุรักษ์ โดยมีรายละเอียด ดังนี้

อมรา กล้าเจริญ และวิชชุดา ต้นประเสริฐ (2552 : 62-68) ได้ทำการศึกษาวิจัย การละเล่นพื้นบ้าน : ลิเกเรียบ : จังหวัดพระนครศรีอยุธยา โดยได้รับทุนสนับสนุนการวิจัยจากสำนักงานคณะกรรมการ การวิจัยแห่งชาติ ในปีพุทธศักราช 2552 ผลการวิจัยดังกล่าวพบว่าการเล่นลิเกเรียบในจังหวัดพระนครศรีอยุธยาในปัจจุบัน มีเล่นเฉพาะในหมู่บ้านหล่ม ตำบลสามเมือง อำเภอบัวหลวง เท่านั้น โดยผู้ที่รวบรวมชาวมุสลิมที่มีความสนใจและก่อตั้งขึ้นเป็นคณะลิเกเรียบในปีพุทธศักราช 2492 ได้แก่ นายอ๊ก มินบำรุง ทั้งนี้ได้ตั้งชื่อคณะว่า “ฮ.มินบำรุง” ลักษณะการเล่นลิเกเรียบจะร้องเป็นทำนอง บทร้องส่วนใหญ่เป็นการร้องสรรเสริญองค์อัลลอฮ์และศาสดามุฮัมมัด มีการสอดแทรกคำสอนซึ่งเป็นคติสอนใจและให้พร เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการเล่นได้แก่ กลองรำมะนา ซึ่งใช้ประกอบการตีเพื่อแสดงถึง 15 ลูกด้วยกัน รูปแบบการตี จะนั่งล้อมเป็นวง โดยผู้ตีกลองจะร้องและตีกลองรำมะนาไปพร้อมกัน

สรุปได้ว่า การเล่นลิเกเรียบ เป็นการละเล่นพื้นบ้านชนิดหนึ่งของชาวบ้านในหมู่บ้านหล่ม จังหวัดพระนครศรีอยุธยา มีการร้องเพลงและการเล่นดนตรีประกอบการแสดง ซึ่งเป็นลักษณะการละเล่นพื้นบ้านที่สอดแทรกคติสอนใจ การให้พร และการสรรเสริญศาสนาในศาสนาของตนที่นับถือ

ชวลา บุญศรี (2556 : 81-84) ได้ทำการศึกษาวิจัย รำวงคองก้า ซึ่งเป็นวิทยานิพนธ์ในหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิจัยศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น เมื่อปีพุทธศักราช 2556 โดยศึกษาประวัติความเป็นมาและสภาพปัจจุบันของคองก้า นอกจากนี้ยังศึกษานาฏยลักษณ์รำวงคองก้าพร้อมทั้งศึกษาการจัดธุรกิจบันเทิงทั้งในอดีตและปัจจุบัน ในพื้นที่จังหวัดกาฬสินธุ์และจังหวัดหนองบัวลำภู ผลการวิจัยพบว่า รำคองก้าเป็นมหรสพประเภทหนึ่งที่ได้รับ ความนิยมในอดีตยุคสมัยของจอมพล ป.พิบูลสงคราม ซึ่งรำวงคองก้าสามารถพบเห็นได้ในแถบภาคตะวันออกเฉียงเหนือในบางท้องถิ่น ได้แก่ บ้านคำคา ตำบลโนนศิลา อำเภอห้วยผึ้ง จังหวัดกาฬสินธุ์ และบ้านขาม ตำบลบ้านขาม อำเภอเมือง จังหวัดหนองบัวลำภู ผู้แสดงจะมีทั้งผู้ชายและผู้หญิง โอกาสที่ใช้แสดง จะเป็นการเล่นในงานวัฒนธรรมประเพณีสำคัญของชุมชนและจังหวัด ส่วนนาฏยลักษณ์ของรำวงคองก้า จะมีรูปแบบท่วงท่าลีลาประกอบจังหวะที่ใช้อวัยวะส่วนต่าง ๆ ของร่างกายทุกส่วน แต่จะเน้นหัวไหล่ และสะโพกเป็นหลัก รูปแบบแถวจะเดินเป็นวงกลมทวนเข็มนาฬิกา ผู้หญิงจะอยู่ด้านนอก ผู้ชายจะอยู่ด้านใน จุดมุ่งหมายของการเล่น เพื่อความบันเทิง สนุกสนาน ในปัจจุบันเป็นธุรกิจความบันเทิง ที่มุ่งเน้นการอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นของภาคอีสาน เฉพาะท้องถิ่น

สรุปได้ว่า การเล่นรำวงคองก้าหรือรำวงคองก้า สามารถพบเห็นได้ในบางพื้นที่ บางท้องถิ่นในภาคตะวันออกเฉียงเหนือหรืออีสานเท่านั้น ในอดีตการเล่นรำวงเพียงเพื่อความสนุกสนานและความบันเทิงเท่านั้น แต่ในปัจจุบันลักษณะการเล่นจะมุ่งเน้นในเชิงการอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

ภิญโญ ภูเทศ (2547 : 214-217) ได้ทำการศึกษาวิจัย การศึกษาเพลงรำวงโบราณของตำบลหนองกลับ อำเภอหนองบัว จังหวัดนครสวรรค์ ซึ่งเป็นวิทยานิพนธ์ส่วนหนึ่งในการศึกษาหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางวิทยา ในปีพุทธศักราช 2547 โดยทำการศึกษาวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับเพลงรำวงโบราณและวิเคราะห์องค์ประกอบของเพลงรำวงโบราณของตำบลหนองกลับ ผลการศึกษาพบว่า วัฒนธรรมของชาวหนองบัวที่ปรากฏในเพลงรำวงพื้นบ้านยังเป็นวัฒนธรรมดั้งเดิมอยู่มาก ประกอบไปด้วยวัฒนธรรมในการประกอบอาชีพ ได้แก่ วัฒนธรรมการทำเกษตรกรรม วิถีชีวิตต่าง ๆ ความเชื่อเรื่องสิ่งศักดิ์สิทธิ์ เวทย์มนต์คาถา การรักษาโรค และการสืบทอดประเพณีโบราณต่าง ๆ ได้แก่ ประเพณีการเกิด การตาย บุญห่อข้าว และเทศกาลประจำท้องถิ่น ลักษณะการเล่นรำวง มีการใช้เครื่องดนตรี คือกลองรำมะนาตีให้จังหวะประกอบในการเล่นรำวง ลักษณะทำนองราบเรียบ พื้นผิวเพลงรำวงเป็นแบบพื้นผิวเดี่ยว ไม่มีการร้องประสานเสียง บางเพลงอาจมีการร้องรับทำนองอยู่บ้างแต่ยังอยู่ในพื้นผิวเดี่ยว มีการร้องเพลงซ้ำ 3 เที้ยว

สรุปได้ว่า การศึกษาเพลงร่ำวงโบราณของตำบลหนองกลับ อำเภอหนองบัว จังหวัดนครสวรรค์ มีการศึกษารำมะนาประกอบการเล่นร่ำวง พร้อมทั้งร้องเพลงแบบพื้นผิวดียว มีการร้องเพลงซ้ำในแต่ละเพลงๆ ละ 3 เที้ยว

อรัญญา อุทัยดา (2556 : 133-135) ได้ทำการศึกษาวิจัย เพลงร่ำวงชุมชนเชียงทอง ตำบลระแหง อำเภอเมือง จังหวัดตาก ซึ่งเป็นการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง อันเป็นส่วนหนึ่งในการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยนเรศวร ในปีพุทธศักราช 2556 โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาของเพลงร่ำวงชุมชนเชียงทอง วิเคราะห์รูปแบบของทำนองเพลงร่ำวง และศึกษาบทบาทหน้าที่ของเพลงร่ำวงในเชิงทางมานุษยวิทยาการดนตรี ผลการศึกษาพบว่า เพลงร่ำวงชุมชนเชียงทอง ถือเป็นแหล่งกำเนิดของเพลงร่ำวงโบราณ ตั้งแต่สมัย จอมพล ป.พิบูลสงคราม ลักษณะการเล่นมีการร้องเพลงประกอบจังหวะดนตรี และใช้ผู้เล่นทั้งผู้ชายและผู้หญิง บทเพลงต่าง ๆ สะท้อนถึงเรื่องความรัก การเกี่ยวพาราสี มีการร้องซ้ำหลายเที้ยวในทำนองเพลงเดียวกัน นอกจากนี้บทบาทหน้าที่ของเพลงร่ำวงมีหน้าที่รับใช้สังคมด้านความบันเทิงตามเทศกาลและประเพณีต่าง ๆ

สรุปได้ว่า เพลงร่ำวงชุมชนเชียงทอง มีบทบาทหน้าที่รับใช้สังคม โดยมุ่งเน้นให้ความบันเทิงในเทศกาล และประเพณีต่าง ๆ ในท้องถิ่น

จิราณัฐณ์ ศรีมาลัย (2554 : 126-135) ได้ทำการศึกษา รูปแบบการเรียนรู้และสืบทอดร่ำวงในวิถีชุมชนอีสาน ซึ่งเป็นวิทยานิพนธ์ อันเป็นส่วนหนึ่งในการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ในปีพุทธศักราช 2554 โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาประวัติความเป็นมา รูปแบบการเรียนรู้และสืบทอดร่ำวงในวิถีชุมชนอีสาน ผลการวิจัยพบว่าร่ำวงในภาคอีสาน เกิดขึ้นในช่วงที่ประเทศกำลังต้องการการพัฒนา โดยรัฐบาลของจอมพล ป.พิบูลสงคราม ได้สนับสนุนให้มีการยกระดับการเล่นรำไท่น ให้มีมาตรฐานเดียวกัน และชาวบ้านก็ได้ปรับปรุงและประยุกต์รูปแบบการแสดงร่ำวงให้มีความทันสมัย บทบาทสำคัญของร่ำวงที่มีต่อชุมชนอีสาน มี 3 ด้านหลักๆ ได้แก่ ด้านวัฒนธรรมประเพณี ด้านเศรษฐกิจชุมชน และบทบาทด้านการศึกษา

สรุปได้ว่า การศึกษารูปแบบการเรียนรู้และสืบทอดร่ำวงในวิถีชุมชนอีสาน มีพัฒนาการมาจากการเล่นรำไท่นและมีการประยุกต์รูปแบบการแสดงร่ำวงให้มีความทันสมัย ในสมัยจอมพล ป.พิบูลสงคราม โดยมีบทบาทหลักๆ 3 ด้านด้วยกัน คือ ด้านวัฒนธรรมประเพณี ด้านเศรษฐกิจชุมชน และด้านการศึกษา

พรรณทิพภา วรณไทย (2553 : 70-73) ได้ทำการศึกษาเพลงร่ำวงพื้นบ้าน : กรณศึกษา นางอำไพ แก้วมงคล ซึ่งเป็นการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง อันเป็นส่วนหนึ่งในการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

ในปีพุทธศักราช 2553 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความเป็นมาและพัฒนาการของรางวัลพื้นบ้านอำเภอนครไทย เพื่อศึกษาวิเคราะห์ทำนอง เนื้อร้อง ความสำคัญของเพลงรางวัลพื้นบ้านที่มีต่อสังคม ผลการศึกษาวิจัยพบว่า เพลงรางวัลพื้นบ้านของนางอำไพ แก้วมงคล เกิดขึ้นในสมัยจอมพล ป.พิบูลสงคราม ทำนองและเนื้อร้องเป็นลักษณะของเพลงท่อนเดียว ทำนองเพลงมุ่งเน้นความสนุกสนาน ผ่อนคลาย ความตึงเครียด

สรุปได้ว่า การศึกษาวิจัยเรื่องเพลงรางวัลพื้นบ้าน : กรณีศึกษานางอำไพ แก้วมงคล มีต้นกำเนิดมาจากการรับวัฒนธรรมการแพร่กระจายของการเล่นรางวัลในสมัยจอมพล ป.พิบูลสงคราม มีความสำคัญในการผ่อนคลายความตึงเครียดและมุ่งเน้นความสนุกสนาน

ชูวงศ์ กลิ่นเลขา (2548 : 188-189) ได้ทำการศึกษา การศึกษาวิเคราะห์คุณค่าของวรรณกรรมเพลงรางวัล ซึ่งเป็น วิทยานิพนธ์ อันเป็นส่วนหนึ่งในการศึกษาตามหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ในปีพุทธศักราช 2548 โดยมีวัตถุประสงค์ คือ เพื่อรวบรวมวรรณกรรมเพลงรางวัล เพื่อวิเคราะห์คุณค่าด้านศิลปะการใช้ภาษา ในการประพันธ์เพลงรางวัลและเพื่อวิเคราะห์คุณค่าด้านเนื้อหาของเพลงรางวัล ผลการศึกษาพบว่า คุณค่าด้านศิลปะการใช้ภาษาในการประพันธ์เพลงรางวัลประกอบด้วย คุณค่าด้านศิลปะการใช้ถ้อยคำ ได้แก่ การใช้คำเรียบง่ายตรงไปตรงมา การเล่นเสียงของคำ การกลายเสียงของคำ การเล่นคำ การใช้ถ้อยคำที่มีความหมายโดยนัย และการใช้ถ้อยคำเสียดสีประชดประชัน คุณค่าด้านศิลปะการใช้สำนวนโวหาร ซึ่งแบ่งเป็น โวหารการเขียน ได้แก่ บรรยายโวหาร พรรณนาโวหาร และเทศนาโวหาร กับภาพพจน์ อันได้แก่ อุปมา อุปลักษณ์ บุคลาธิษฐาน สัญลักษณ์ อธินามมัย อติพจน์และสัทพจน์ นอกจากนี้เนื้อหาของเพลงยังสะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตเกษตรกรไทย ความเชื่อเรื่องสิ่งศักดิ์สิทธิ์ สิ่งเหนือธรรมชาติ ประเพณีไทย นโยบายของรัฐบาล จอมพล ป.พิบูลสงคราม ฯลฯ ยิ่งไปกว่านั้น ยังมีคุณค่าต่อสังคมไทยในด้านความบันเทิง ศิลปวัฒนธรรม จริยธรรม ปรัชญาการดำเนินชีวิต การเมืองการปกครอง ฯลฯ

สรุปได้ว่า การศึกษาวิเคราะห์คุณค่าของวรรณกรรมเพลงรางวัล สะท้อนลักษณะการประพันธ์วรรณกรรม โดยมีศิลปะการใช้ถ้อยคำรูปแบบต่าง ๆ เนื้อหาเพลงรางวัลสะท้อนให้เห็นวิถีชีวิต มีคุณค่าต่อสังคมไทยในด้านต่าง ๆ มากมาย

สุนีย์ เลี้ยวเพ็ญวงษ์และโฆสิต แจ็งสกุล (2527 : 30-32) ได้ทำการศึกษาบทบาทการเล่นพื้นบ้านของเด็กจังหวัดขอนแก่น โดยมุ่งศึกษาเฉพาะการเล่นพื้นบ้านของเด็กที่ยังคงมีเล่นอยู่ในปัจจุบัน ในปีพุทธศักราช 2527 ผลการศึกษาวิจัยพบว่า การเล่นพื้นบ้านของเด็กในจังหวัดขอนแก่นสามารถจัดแบ่งประเภทได้ 5 ประเภท ตามพฤติกรรมการเล่น และสามารถวิเคราะห์บทบาทเด่น ๆ ได้ 3 บทบาท ได้แก่ บทบาทในการให้ความบันเทิง บทบาทในการให้การศึกษาและบทบาททางด้านสังคมและวัฒนธรรม

สรุปได้ว่า การศึกษาบทบาทการละเล่นพื้นบ้านของเด็กจังหวัดขอนแก่น มีบทบาทด้านต่าง ๆ ได้แก่ ด้านให้ความบันเทิง การให้การศึกษา และบทบาททางด้านสังคมและวัฒนธรรม

กฤษณา คงยิ้ม (2539 : 67-69) ได้ทำการศึกษาวิจัย การวิเคราะห์เพลงประกอบการละเล่น เพลงพื้นบ้านจากตำบลเขาทอง อำเภอพยุหะคีรี จังหวัดนครสวรรค์ ในปีพุทธศักราช 2539 โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาวิเคราะห์ค่านิยมและความเชื่อที่ปรากฏในเพลงประกอบการละเล่นพื้นบ้าน เพื่อศึกษารวบรวมภษิต และรวบรวมข้อมูลเพื่อจำแนกประเภทของเพลง ผลการศึกษาพบว่า เพลงประกอบการละเล่นพื้นบ้านจากตำบลเขาทอง อำเภอพยุหะคีรี จังหวัดนครสวรรค์ สะท้อนให้เห็นความเชื่อ ค่านิยมของชาวบ้าน โดยเน้นการมีชีวิตที่สมบูรณ์จากความเชื่อและค่านิยมของสังคม เพื่อเป็นแนวทางการประพฤติ อันจะเป็นเครื่องชี้บอกทางเลือกให้แก่บุคคล

สรุปได้ว่า การวิเคราะห์เพลงประกอบการละเล่นเพลงพื้นบ้านจากตำบลเขาทอง อำเภอพยุหะคีรี จังหวัดนครสวรรค์ สะท้อนค่านิยมในการดำเนินชีวิต และสะท้อนวิถีชีวิต ความเชื่อ อันนำมาสู่การประพฤติปฏิบัติตน

นิตยา ศรีมกุฎพันธ์ (2555 : 253-256) ได้ทำการศึกษา การละเล่นพื้นบ้านเด็กชาติพันธุ์ไทย-เขมร ซึ่งเป็นวิทยานิพนธ์ อันเป็นส่วนหนึ่งในการศึกษาตามหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชา ยุทธศาสตร์การพัฒนาภูมิภาค (การศึกษาและการจัดการภูมิปัญญา) คณะกรรมการบัณฑิตศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์ ในปีพุทธศักราช 2555 โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาวิเคราะห์ และสังเคราะห์การละเล่นพื้นบ้านเด็กชาติพันธุ์ไทย-เขมร เพื่อจัดทำข้อเสนอเชิงนโยบายเพื่อฟื้นฟูการละเล่นพื้นบ้าน ในระบบการศึกษา ผลการวิจัยพบว่า การละเล่นพื้นบ้านเด็กชาติพันธุ์ไทย-เขมร มีมานานหลายพันปีตามหลักฐานจารึกที่พบที่ปราสาทนครวัด การละเล่นที่นิยมเล่นกันมากเหมือนกัน มี 7 ชนิด คือ สะบ้า มอญซ่อนผ้า งูกินหาง วีรช้าวสาร ม้าก้านกล้วย ชักเย่อ และเดินกะลา คุณค่าของการเล่นพบว่ามี 5 ด้าน คือ 1) การละเล่นเน้นสัมผัสตัวฝึกการคิดวิเคราะห์ สังเกต มีความรับผิดชอบ และการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า 2) การละเล่นเป็นวงกลมหรือโค้ง คือการใช้เทคนิคการรวมกลุ่มประสานงานและมีความรักสามัคคี 3) ระบบนิเวศที่สมบูรณ์เน้นการละเล่นที่อนุรักษ์วัฒนธรรมและคุณประโยชน์ของธรรมชาติและคุณค่าทางวรรณศิลป์ที่ควรธำรงไว้ 4) การละเล่นเน้นจิตเบิกบาน ส่งเสริมความมีน้ำใจ ความกล้าหาญ รู้แพ้ ชนะ รู้ภัยและมีความอ่อนโยนในจิตใจ และ 5) การละเล่นพื้นบ้านมีการใช้ลีลาการเคลื่อนไหว ความคล่องแคล่วว่องไว ซึ่งทำให้ร่างกายแข็งแรง

สรุปได้ว่า การละเล่นพื้นบ้านเด็กชาติพันธุ์ไทย-เขมร มีความเป็นมาอันยาวนานและมีคุณค่าต่อการพัฒนาต่าง ๆ ของเด็ก

อรนุช อินตา (25622562 : 43-45) ได้ทำการศึกษาวิจัยเกี่ยวกับการละเล่นพื้นบ้านกองก้า ตำบลหนองบัวสะอาด อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา พบว่า การละเล่นพื้นบ้านกองก้า มีประวัติความเป็นมาของการละเล่นพื้นบ้าน โดยเกิดจาก นางชา นานบุญ วิทยาการที่เป็นชาวบ้านที่อาศัยอยู่ใน

พื้นที่ที่ศึกษาได้จัดจำการเล่นกองก้านี้มาตั้งแต่เยาว์วัย สามารถจดจำเนื้อร้อง และทำนองเพลงได้ ไม่ว่าจะนานแค่ไหนก็สามารถร้องเพลง และรำกองก้าได้ตลอด แต่ไม่เคยได้เผยแพร่ให้บุคคลใดได้รับฟัง จนกระทั่งเมื่อปี พ.ศ. 2559 ภายในหมู่บ้านสระเพนียด ตำบลหนองบัวสะอาด อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา ได้จัดงานประเพณีสงกรานต์ประจำปีขึ้น และได้ให้ผู้สูงอายุที่อาศัยในหมู่บ้าน มาทำกิจกรรมร่วมกัน ในงานนี้กลุ่มผู้สูงอายุ นำโดยนางช่า นานบุญ จึงได้เริ่มฝึกหัดการร้องเพลง และรำกองก้า แก่สมาชิกที่เข้าร่วม และนำการเล่นกองก้านี้ออกแสดงเผยแพร่แก่ประชาชนทั่วไป ได้รับชม ทำให้ได้รับการชื่นชมจากชาวบ้านว่าเป็นการเล่นที่สนุกสนาน หลังจากนั้นจึงได้รับความนิยมนำให้เล่นกองก้าในงานบุญ งานประเพณี และในโอกาสต่าง ๆ เรื่อยมา

ในด้านเนื้อเพลง พบเพลงที่ใช้ร้องประกอบการแสดงการเล่นพื้นบ้านจำนวนได้ทั้งสิ้น 20 เพลงด้วยกัน ทำนองเพลงมีความหลากหลาย แต่ที่โดดเด่นและเป็นเอกลักษณ์ได้แก่ ทำนองเพลง กองก้า มีทั้งหมด 3 เพลงด้วยกัน ได้แก่ เพลงกองก้าสลับฮาวาย กองก้าแห้วหมาโหว่ และกองก้าสระระริด ลักษณะเนื้อเพลงมีความหมายที่สะท้อนถึงวิถีชีวิต สังคม ค่านิยม คติความเชื่อ การเกี่ยวพาราสี และสอดแทรกความงามของธรรมชาติ ต้นไม้ ดอกไม้ และสัตว์อีกด้วย นอกจากนี้ยังพบว่ามีเครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการบรรเลงให้จังหวะ 3 ชิ้นด้วยกัน ได้แก่ กลอง และฉาบเล็ก ชนิดของกลอง เป็นกลองทอม ซึ่งจัดอยู่ในประเภทของเครื่องดนตรีสากล ส่วนฉาบเล็กจัดอยู่ในประเภทของเครื่องดนตรีไทย แต่จากการสอบถามวิทยากรผู้เป็น นักดนตรีได้ข้อมูลว่า บางครั้งก็ใช้เครื่องดนตรีฉิ่งมาประกอบการเล่นด้วย ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับว่าวันที่จัดให้มีการเล่นกองก้าในวันดังกล่าว จะมีผู้มาเล่นเป็น นักดนตรีจำนวนกี่คน และมีเครื่องดนตรีอะไรอยู่ในมือด้วย หากมีทั้งนักดนตรีครบและเครื่องดนตรีครบตามจำนวน ก็เล่นเครื่องดนตรีนั้นประกอบกันทั้งหมด ส่วนทำรำนั้นพบว่า ทำรำของผู้ที่เป็นผู้เล่น หรือนักแสดงนั้น มีท่าทางการรำเป็นไปตามธรรมชาติ มีการเคลื่อนไหวมือ ในลักษณะที่เรียกว่า “จิบ” และท่า “ตั้งมือ” สลับมือซ้ายและขวา ผู้เล่นบางคนใช้ลักษณะการรำที่เป็นแบบตั้งมือทั้งสองข้างก็มี เคลื่อนไหวท่าทางการรำในลักษณะม้วนข้อมือ และย้ายตำแหน่งสูงต่ำ เคลื่อนไปทางซ้ายและทางขวา แตกต่างกันไป ไม่กำหนดตายตัวแน่นอน ท้ายสุดเป็นการการศึกษาการเล่นพื้นบ้าน ตำบลหนองบัวสะอาด อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา : กองก้า ในมิติทางคติชนวิทยา พบว่า การเล่นพื้นบ้าน ตำบลหนองบัวสะอาด อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา สะท้อนลักษณะของเนื้อหาสาระทั้ง 3 มิติ ได้แก่ มิติแห่งปัจเจกบุคคล พบว่าการเล่นพื้นบ้าน ตำบลหนองบัวสะอาด อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา เป็นวัฒนธรรมพื้นบ้านที่สนองความต้องการจำเป็นของมนุษย์ทั้งทางด้านร่างกายและจิตใจ การแสดงออกทางด้านร่างกายโดยการรำและการขับร้อง เป็นการปลดปล่อยอารมณ์ หรือความรู้สึกตึงเครียดจากการทำงาน และการใช้ชีวิตในด้านต่าง ๆ ความคิดคำนึงถึงสิ่งที่ผ่านมาในชีวิต ความเหงา สิ่งเหล่านี้สามารถบรรเทาด้วยกิจกรรมนันทนาการ โดยเฉพาะการเล่นพื้นบ้าน กองก้า ได้สร้างความสนุกสนานเพลิดเพลิน และสร้างความสุขให้แก่บุคคลที่ได้เล่นเป็นอย่างดี มิติแห่งสังคมและวัฒนธรรม การเล่นพื้นบ้านกองก้า ปรากฏบทบาททางด้านสังคมและวัฒนธรรมอย่างชัดเจน เมื่อการเล่นพื้นบ้านกองก้า ทำหน้าที่เป็นสื่อศิลปะพื้นบ้านที่สร้างอัตลักษณ์

และตัวตนให้แก่สังคมและท้องถิ่นตำบลหนองบัวสะอาด นอกจากนี้ยังเป็นการละเล่นพื้นบ้านที่สะท้อนบทบาทหลายประการ เช่น บทบาทการอยู่ร่วมกันของคนในสังคม บทบาทการสร้างความเป็นกันเอง สร้างความสามัคคี เสริมสร้างสุขภาพจิตและสุขภาพกาย ใช้ในการต้อนรับแขกบ้านแขกเมือง และเป็นกิจกรรมนันทนาการในงานบุญประเพณีต่าง ๆ ของท้องถิ่น เช่น ในงานประเพณีวันขึ้นปีใหม่ ประเพณีวันสงกรานต์ เป็นต้น และ มิติแห่งเทพปกรณัม/มิติเหนือโลก พบว่า มีความสัมพันธ์กับรูปแบบหรืออาร์คไทป์ที่เชื่อมโยงถึงมิติแห่งเทพปกรณัม ในด้านการพ่อนรำและการขับร้อง การดนตรีในคัมภีร์นาฏยศาสตร์ของพระภคตมุนี ซึ่งเป็นคัมภีร์เก่าแก่ของอินเดีย และสัมพันธ์กับไตรภูมิภพ ซึ่งเป็นวรรณคดีเก่าแก่ของไทยในสมัยสุโขทัยอีกด้วย ถึงแม้ว่าการละเล่นพื้นบ้านกองก้า จะมีรูปแบบการพ่อนรำที่เรียบง่าย แต่ก็แฝงไว้ซึ่ง “แบบ” หรืออาร์คไทป์จากเทพปกรณัมที่สำคัญทั้งสองฉบับ ในด้านเนื้อหาที่กล่าวถึงว่ารูปแบบการขับร้อง การพ่อนรำ และการแสดงดนตรี ล้วนมีที่มาจากเทพเทวาที่สถิตอยู่ ณ ดินแดนเบื้องบน หรือสวรรค์ ในมิติการรับรู้แบบชาวบ้าน

สรุปได้ว่าการละเล่นพื้นบ้าน ตำบลหนองบัวสะอาด อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา : กองก้า นั้นมีประวัติความเป็นมาที่ยาวนาน มีการสืบทอดลักษณะการเล่น การร้องและการบรรเลงเครื่องดนตรีในท้องถิ่น ตลอดจนสะท้อนมิติทางด้านคติชนวิทยาทั้ง 3 มิติ ได้แก่ มิติทางด้านปัจเจกบุคคล สังคมและวัฒนธรรม และมิติแห่งเทพปกรณัม/มิติเหนือโลก

สรุป เอกสารงานวิจัยและวิทยานิพนธ์ข้างต้น มีลักษณะการศึกษาประวัติความเป็นมา วิธีการเล่น แต่ไม่เคยมีใครเคยศึกษาและจัดทำนวัตกรรมการเล่นพื้นบ้านกองก้า เพื่อสร้างนวัตกรรมเพื่อการอนุรักษ์การเล่นพื้นบ้านกองก้า อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา ในรูปแบบวีดิทัศน์

เอกสารที่เกี่ยวข้องทางด้านวิดิทัศน์

ความหมายของวิดิทัศน์ คำว่า “วิดิทัศน์” มีความหมายตรงกับภาษาอังกฤษว่า “Video Tape” ซึ่งมีความหมายว่า แถบบันทึกวิดิทัศน์ แถบบันทึกภาพ เทปบันทึกภาพ เทปวิดิทัศน์ ซึ่งแต่เดิมคำว่า Video เป็นภาษาลาติน แปลว่า “I see = ฉันเห็น” เมื่อมาเป็นภาษาไทยก็ใช้คำว่า “ภาพ” ต่อมาปี พ.ศ.2525 มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช แนะนำให้ใช้ คำว่า “ภาพทัศน์” โดยอาศัยบัญญัติคำใกล้เคียงกับภาพยนตร์ คำนี้ปรากฏในเอกสารมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช จนกระทั่ง พ.ศ.2530 ราชบัณฑิตยสถานได้บัญญัติคำว่า “วิดิทัศน์” แทนคำว่า Video คำว่า วิดิ มาจากคำว่า วิดิ ซึ่งแปลว่า รื่นรมย์หรือชวนให้รื่นรมย์จึงทำให้ใช้ คำว่า วิดิทัศน์ตั้งแต่บัดนั้นเป็นต้นมา (ชัยยงค์ พรหมวงศ์, 2540)

กิดานันท์ มะลิทอง (2548) ได้กล่าวว่าวิดิทัศน์ (Video Tape) ซึ่งตามปกติเรามักเรียกทับศัพท์ว่า “วิดีโอเทป” เป็นวัสดุอุปกรณ์ที่สำคัญที่สามารถใช้ในการบันทึกภาพ และเสียงไว้ได้พร้อมกันในแถบเทปในรูปของคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้า และยังสามารถลบแล้วบันทึกใหม่ได้

รสริน พิมลบรรยงก์ (2536) ได้อธิบายว่า วิดีทัศน์ คือ เทปที่ใช้บันทึกภาพ และเสียงไว้ในรูปแบบของคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้า และสามารถลบแล้วบันทึกใหม่ หรือบันทึกซ้ำได้

วชิระ อินทร์อุดม (2539) ให้ความหมายวีดิทัศน์ว่า เป็นวัสดุที่สามารถใช้บันทึกภาพและเสียงได้ โดยอาศัยกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ ด้วยวิธีการทางแสงเสียง และแม่เหล็กไฟฟ้า ซึ่งสามารถบันทึกและเปิดให้ชมได้ทันที โดยอาศัยเครื่องเล่น/บันทึกวีดิทัศน์ ซึ่งสามารถบันทึกและลบสัญญาณภาพและเสียงได้

จากความหมายที่กล่าวมาข้างต้นสรุปได้ว่า วิดีทัศน์ หมายถึง แถบ วัสดุอุปกรณ์ ซึ่งเป็นแถบเคลือบแม่เหล็กสามารถเก็บบันทึกข้อมูลได้หลายมิติ เช่น ภาพ และเสียง ในรูปแบบของคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้า สามารถติดต่อเพิ่มเติม ลบออกได้โดยมีสื่อแพร่ภาพ แพร่เสียง เช่น เครื่องรับโทรทัศน์ หรือคอมพิวเตอร์เป็นเครื่องแสดงภาพและเสียง

วีดิทัศน์ (Video) คือ มัลติมีเดียที่สามารถแสดงภาพเคลื่อนไหวพร้อมเสียงบรรยายได้ การนำเสนอวิดีโอมีหลายรูปแบบ เช่น วิดีโอเพื่อการศึกษา วิดีโอเพื่อความบันเทิง ประโยชน์ของวิดีโอมีมากมาย นอกจากให้ความรู้ ให้ความบันเทิง ยังสามารถสร้างรายได้ให้กับผู้ใช้งาน เช่น วิดีโอ นำเสนอสินค้า ผลิตภัณฑ์ต่าง ๆ เป็นต้น

วีดิทัศน์เป็นการเล่าเรื่องด้วยภาพ ทำหน้าที่หลักในการนำเสนอ เสียงจะเข้ามาช่วยเสริมในส่วนของภาพเพื่อให้เข้าใจเนื้อเรื่องมากยิ่งขึ้น วีดิทัศน์เป็นสื่อในลักษณะที่นำเสนอเป็นภาพเคลื่อนไหวและสร้างความต่อเนื่องของการกระทำของวัตถุจากเรื่องราวต่าง ๆ สร้างความรู้สึกใกล้ชิดกับผู้ชม เป็นสื่อที่เข้าถึงง่าย มีความรวดเร็ว

การผลิตวีดิทัศน์ในการศึกษานั้น เป็นเรื่องของการสื่อสาร การถ่ายทอดความรู้ผ่านสื่อวีดิทัศน์ไปยังกลุ่มเป้าหมาย คือ นักเรียนและครูเป็นจุดมุ่งหมายหลัก ขั้นตอนการผลิตนั้นเหมือนกับการผลิตรายการวีดิทัศน์ทั่วไป แต่จะแตกต่างกันที่รายละเอียดความถูกต้อง น่าเชื่อถือ และการสื่อความหมายเพื่อการเรียนรู้ การสอน รายการวีดิทัศน์ ที่มีคุณภาพนั้นต้องสื่อความหมายหรือถ่ายทอดความรู้ต่าง ๆ ได้ตามวัตถุประสงค์หลักที่ตั้งเอาไว้

ประโยชน์ของวีดิทัศน์ วีดิทัศน์ (Video tape) เป็นสื่อที่เหมาะสมสำหรับใช้เพื่อการเรียนการสอน เพราะวีดิทัศน์เป็นสื่อที่สามารถทำให้ผู้เรียนได้เห็นภาพ ซึ่งอาจเป็นภาพนิ่ง หรือภาพเคลื่อนไหว และทำให้ผู้เรียนได้ยินเสียงที่สอดคล้องกับภาพนั้น ๆ ด้วย วีดิทัศน์สามารถใช้ในการสาธิตอย่างได้ผล เป็นสิ่งที่สามารถช่วยให้ผู้เรียนเห็นสิ่งที่ควรเห็น และยังจัดความผิดพลาดในการสาธิตกระบวนการทดลองต่าง ๆ ได้ เพราะผู้สาธิตสามารถจัดเตรียม และจัดทำวีดิทัศน์อย่างถูกต้องก่อนที่จะนำไปใช้จริง นอกจากนั้นการใช้วีดิทัศน์สามารถเลือกดูภาพซ้ำ หรือหยุดดูเฉพาะภาพได้ การบันทึกภาพวีดิทัศน์

สามารถกระทำได้ทั้งในห้องถ่ายภาพ (Studio) และห้องปฏิบัติการ ซึ่งเราสามารถติดต่อส่วนที่ไม่ต้องการ หรือเพิ่มเติมส่วนใหม่ลงไปได้ (กิดานันท์, 2548:144) ที่กล่าวว่าวีดิทัศน์เป็นสื่อที่สามารถตรวจเช็คภาพได้ทันที และในขณะที่ถ่ายภาพถ้าไม่พอใจก็สามารถลบทิ้ง และบันทึกใหม่ได้ สำหรับเสียงก็สามารถบันทึกลงในแหล่งบันทึก ไปพร้อม ๆ กับการบันทึกภาพได้ทันที ในขั้นตอนของการติดต่อทำได้โดยง่าย และไม่จำเป็นต้องแยกการบันทึกเสียงต่างหากเหมือนกับภาพยนตร์

บทที่ 3

วิธีดำเนินงานวิจัย

วิธีดำเนินงานวิจัย เรื่อง นวัตกรรมเพื่อการอนุรักษ์การเล่นพื้นบ้านกองก้า อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา เป็นการศึกษาวิจัยเชิงคุณภาพ ในการวางแผนการวิจัย ผู้วิจัยได้กำหนดทิศทางของการวิจัยในหัวข้อตามลำดับดังนี้

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง
2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
3. การเก็บรวบรวมข้อมูล
4. การวิเคราะห์ข้อมูล

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ในการศึกษาวิจัยนวัตกรรมเพื่อการอนุรักษ์การเล่นพื้นบ้านกองก้า อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา มีประชากรและกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย ดังนี้

ประชากรที่ใช้ในการวิจัย

ประชากรที่อาศัยอยู่ในตำบลหนองบัวสะอาด อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย คือ ผู้ที่เล่นกองก้า ที่อาศัยอยู่ในตำบลหนองบัวสะอาด อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา ซึ่งได้มาโดยวิธีการสุ่มแบบเจาะจง

ทั้งนี้ผู้วิจัยได้เลือกประชากรกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง โดยเลือกกลุ่มตัวอย่างที่เป็นผู้ที่อาศัยอยู่ในตำบลหนองบัวสะอาด เพราะการเล่นพื้นบ้านกองก้านั้น มีผู้เล่นที่อาศัยอยู่ในเฉพาะพื้นที่ตำบลหนองบัวสะอาดเท่านั้น โดยจะทำการศึกษาภาคสนาม ในช่วงเดือนเมษายน ถึงเดือน สิงหาคม พ.ศ. 2562 เป็นระยะเวลา 4 เดือน โดยการสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องกับการเล่นพื้นบ้านกองก้า ทางด้านประวัติความเป็นมาของเพลงที่ใช้รำวง ท่ารำ เครื่องดนตรี ตลอดจนเครื่องแต่งกายที่ใช้ประกอบการเล่นพื้นบ้านกองก้า ที่ปรากฏในท้องถิ่น เน้นศึกษาเพื่อรวบรวมบทเพลงรำวง วิธีการรำเครื่องแต่งกาย และเครื่องดนตรี โดยการสังเกตแบบมีส่วนร่วม โดยให้กลุ่มตัวอย่างสาธิตวิธีการเล่นกองก้า เหมือนการเล่นในสถานการณ์จริง และจะสัมภาษณ์ผู้มีส่วนร่วมในด้านต่าง ๆ โดยสามารถแบ่งวิทยากรที่ให้สัมภาษณ์ ได้แก่ ผู้ที่ทำหน้าที่เป็นผู้ขับร้องเพลง นักดนตรี และผู้รำหรือนักแสดง

2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ผู้วิจัยลงเก็บข้อมูลภาคสนามในพื้นที่ที่กำหนด โดยเข้าร่วมสังเกต ทำการสัมภาษณ์แบบมีส่วนร่วม การสาธิตการเล่นกองก้า โดยใช้เครื่องมือในการเก็บข้อมูลภาคสนามดังต่อไปนี้

- กล้องถ่ายภาพ

- กล้องถ่ายวิดีโอ
- สมุดจดบันทึก
- แนวสัมภาษณ์

แนวสัมภาษณ์

แนวสัมภาษณ์ที่ใช้ในการออกเก็บข้อมูลภาคสนามครั้งนี้ ผู้วิจัยได้กำหนดกรอบแนวการสัมภาษณ์ออกเป็น 2 ตอน คือ

ตอนที่ 1 เป็นข้อมูลโดยทั่วไปของผู้ตอบแบบสัมภาษณ์ ประกอบด้วย ชื่อ-สกุล อายุ ที่อยู่ วันที่เก็บข้อมูล และสถานภาพที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรม เช่น เป็นปราชญ์ท้องถิ่น ผู้แสดงรำวง นักดนตรี เป็นต้น

ตอนที่ 2 สัมภาษณ์โดยการให้ผู้แสดงการละเล่นพื้นบ้านกองก้าสาธิตวิธีการเล่นกองก้า การพ้อนรำ ประกอบการร้องเพลง และการบรรเลงดนตรี โดยมีการใส่เครื่องแต่งกาย ใช้อุปกรณ์คือเครื่องดนตรี ประกอบการละเล่น

3. การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยได้กำหนดแผนการดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูล ซึ่งแบ่งขั้นตอนออกเป็น 2 ระยะ ได้แก่

ระยะที่ 1 การออกสำรวจพื้นที่เพื่อเก็บข้อมูลทางด้านบริบทของท้องถิ่น การละเล่นพื้นบ้านกองก้า ที่ตำบลหนองบัวสะอาด อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา และศึกษาเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้ได้ข้อมูลเบื้องต้นเพื่อนำมาเขียนโครงร่างการวิจัย

ระยะที่ 2 ออกเก็บข้อมูลภาคสนาม โดยนัดหมายชาวบ้านที่เป็นนักแสดง นักร้อง และนักดนตรี เพื่อบันทึกวิดีโอในพื้นที่ที่ศึกษา โดยการสังเกตแบบมีส่วนร่วม พร้อมทั้งทำการบันทึกการละเล่นพื้นบ้านกองก้าเป็นวิดีโอ เพื่อแสดงขั้นตอนการเล่นรำวง การรำวง การแต่งกาย สถานที่ อุปกรณ์ประกอบการเล่นรำวง บทบาทและความสำคัญของการเล่นรำวง นอกจากนี้ผู้วิจัยจะทำการบันทึกภาพต่าง ๆ ตลอดการดำเนินการวิจัย

4. การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยจะทำการตรวจสอบข้อมูลที่ได้จากภาคสนาม และนำวิดีโอ ที่ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลไว้ มาทำการสังเคราะห์ และทำการตัดต่อสร้างเป็นนวัตกรรมเพื่อการอนุรักษ์ตามกรอบการศึกษา โดยจะนำเสนอผลการศึกษาวิจัยแบบพรรณนาวิเคราะห์ และนวัตกรรมในรูปแบบวิดีโอ จำนวน 1 ชิ้น และจัดทำรูปเล่มเสนอต่อมหาวิทยาลัยฯ ต่อไป

บทที่ 4

ผลการวิจัย

จากการลงพื้นที่ศึกษา เพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลการเล่นพื้นบ้านกองก้า เพื่อสร้างนวัตกรรมเพื่อการอนุรักษ์การเล่นพื้นบ้านกองก้า อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา ผู้วิจัยได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลจากการสาธิตการเล่นพื้นบ้านกองก้าของกลุ่มตัวอย่าง จากการวิเคราะห์ข้อมูลพบว่าการเล่นพื้นบ้านกองก้า มีขั้นตอนวิธีการเล่นที่สามารถแบ่งขั้นตอนออกเป็น 3 ขั้นตอนด้วยกัน ได้แก่

1. ขั้นเริ่มต้นเล่นกองก้า
2. ขั้นเล่นกองก้า
3. ขั้นจบการเล่นกองก้า

ทั้งสามขั้นตอนที่กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยนำมาสังเคราะห์และเรียบเรียงวิธีการเล่นกองก้าตามขั้นตอนต่าง ๆ ได้ดังนี้

1. ขั้นตอนการเล่นกองก้า



ภาพที่ 4.1 คณะนักแสดง นักร้องและนักดนตรี การเล่นพื้นบ้านกองก้า
ที่มา : อรุณช อินตา. (2562).

ขั้นตอนการเล่นกองก้า ของการเล่นพื้นบ้านกองก้า อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา มี 3 ขั้นตอน ด้วยกัน โดยแต่ละขั้นตอนจะประกอบไปด้วยการร้องเพลง การบรรเลงดนตรี และการ

แสดงท่าทาง ของผู้เล่นจากการสาธิตวิธีการเล่นของกลุ่มตัวอย่าง โดยสามารถอธิบายวิธีการเล่นตามลำดับดังนี้

1.1 ชั้นเริ่มต้นเล่นกองก้า



ภาพที่ 4.2 การยืนของผู้แสดงในขั้นตอนเริ่มเล่น
ที่มา : อรุณช อินตา. (2562).

ชั้นเริ่มต้นเล่นกองก้านี้ นักแสดง นักร้อง และนักดนตรี จะยืนเรียงกันตามตำแหน่งต่าง ๆ โดยนักดนตรีจะยืนอยู่หลังสุด พร้อมทั้งตั้งเครื่องดนตรี ได้แก่ กลองทอมอยู่ด้านหน้าผู้ตีกลอง ด้านซ้ายมือของผู้ตีกลอง จะเป็นนักดนตรีที่ตีฉิ่ง และนักดนตรีที่ตีฉาบเล็ก ยืนเรียงทางซ้ายมือตามลำดับ ด้านขวามือของผู้ตีกลอง จะเป็นตำแหน่งของนักร้องทั้งชายและหญิง ยืนคู่กันโดยผู้หญิงยืนอยู่ทางซ้ายมือของผู้ชาย ส่วนนักแสดงจะยืนเรียงกันเป็นแถวหน้ากระดาน ทางด้านหน้าของนักดนตรีและนักร้อง รูปภาพที่ 4.2 ประกอบ

1.2 ชั้นเล่นกองก้า



ภาพที่ 4.3 การยืนและการแสดงท่าทางการฟ้อนรำของผู้แสดงในชั้นเล่นกองก้า 1
ที่มา : อรุณช อินตา. (2562).



ภาพที่ 4.4 การยืนและการแสดงท่าทางการฟ้อนรำของผู้แสดงในชั้นเล่นกองก้า 2
ที่มา : อรุณช อินตา. (2562).

การละเล่นพื้นบ้านกองก้าในขั้นตอนนี้ คณะผู้แสดง นักร้องและนักดนตรีจะร้องเพลง บรรเลงดนตรี และแสดงท่าทางต่าง ๆ ตลอดจนแสดงท่าพ้อนรำ อย่างต่อเนื่อง ซึ่งการร้องเพลง ผู้ร้องจะกำหนดเองว่าจะร้องเพลงใด โดยมีได้มีข้อกำหนดว่าจะร้องเพลงใดก่อนหลัง แต่จะใช้ดุลพินิจและความถนัดของผู้ร้องเพียงอย่างเดียว ด้านนักแสดงจะแสดงท่าทาง ตลอดจนแสดงท่าพ้อนรำตามเพลงที่ผู้ร้องร้องขึ้นมา ท่าทางต่าง ๆ บางครั้งจะตีบทตามเนื้อร้อง บางครั้งจะแสดงท่าพ้อนรำไปตามจังหวะของดนตรี ซึ่งอาจมีความหมายหรือไม่ก็ได้ รูปภาพที่ 4.3 และ 4.4 ประกอบ

1.3 ชั้นจบการเล่่นกองก้า



ภาพที่ 4.5 การยืนของผู้แสดงในชั้นจบการเล่่นกองก้า

ที่มา : อรุณช อินตา. (2562).

การละเล่นพื้นบ้านกองก้าชั้นจบการเล่่นกองก้า นั้น คณะผู้แสดงจะกลับมายืนแถวหน้ากระดานเหมือนขั้นก่อนเริ่มการเล่่นกองก้า โดยจะร้องเพลงลาเป็นเพลงสุดท้าย ในขณะที่ร้องเพลงลา ผู้แสดงจะยกมือขวาขึ้น แแบมือทำท่าโบกไปมา มีความหมายว่าต้องลาไปก่อน เมื่อจบเพลงก็จะพนมมือไหว้สวัสดิ เป็นอันจบการเล่่นกองก้านี้

2. การสร้างนวัตกรรม

นวัตกรรมเพื่อการอนุรักษ์การเล่นพื้นบ้านกองก่า อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา ผู้วิจัยได้นำรูปแบบของการสร้างวิถีทัศน์ เพื่อนำเสนอข้อมูลการแสดงการเล่นพื้นบ้านกองก่า เพื่อการอนุรักษ์และเผยแพร่ข้อมูลดังกล่าวในด้านการพินิจ ประกอบการขับร้องและการบรรเลงดนตรี ตามแบบฉบับของการเล่นพื้นบ้านกองก่าของชาวบ้านในตำบลหนองบัวสะอาด อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา นวัตกรรมในรูปแบบวิถีทัศน์นี้ใช้ข้อมูลจากการสาธิตการแสดงการเล่นพื้นบ้านกองก่า และยังคงอัตลักษณ์ของการเล่น การบรรเลงดนตรี ตลอดจนการแต่งกายแบบเรียบง่าย ตามแบบแผนการเล่นแบบชาวตั้งเดิมเอาไว้ ทั้งนี้การเล่นพื้นบ้านกองก่าที่ผู้วิจัยนำมาจัดทำวิถีทัศน์เพื่อการอนุรักษ์ในครั้งนี้ ประกอบไปด้วยการขับร้อง การบรรเลงดนตรี และการแสดงท่าทางต่าง ๆ ตลอดจนการแสดงท่าพินิจ มีจำนวน 14 เพลงด้วยกัน โดยมีรายละเอียด ดังนี้

1. เพลงสวัสดี

สวัสดี สวัสดี เชิญพีมาร้องรำ ตามทำนองนะไทย แล้วจะไม่ลืมคำ โอ้ววัฒนธรรมจงจดจำไว้ให้ดี

2. เพลงเชิญเถิดแม่งามอน

เชิญเถิดเชิญแม่งามอน มาถึงวงพินิจเธอทำไมไม่เอากรำ จะไปนั่งคอยใครอยู่ที่ไหนก็เลยา จะไปนั่งคอยใครอยู่ที่ไหนก็เลยา หรือคู่รักสั่งมาบอกว่าไม่ให้รำ หรือคู่รักสั่งมาบอกว่าไม่ให้รำนานนานละถึงได้มาเจอพี่ ไม่ปราณีตัวพี่บ้างเลย ฉันทละเป็นครูสอนสั่งรำวง ฉันทจะได้ ชื่อดัง ตัวน้องสอนสั่งที่จะจำไว้ใส่ใจ ศรีวิไลละจะขออวยพร จากความร้อนละมาสู่ความเย็น มีความสุขทุกวันอย่าได้เว้น มาสู่ความร่มเย็นเป็นสุขสถาพร มาสู่ความร่มเย็นเป็นสุขสถาพร

3. เพลงนกอีแอ้

ใครอยากรำออกไปเยี่ยมแม่ปล้น นกอีแอ้จับอยู่ยอดมะยม นารีลอยลมคิดอยากชมกับแสงดาว คิดถึงคู่รักสาวฉันกินข้าวก็ไม่ลง (ซ้า) รักสาวงามเก็บดอกบัวมาบนบาน พระประธานโปรดจงเห็นใจ อ่อนนอนชิวนอนไหว ขอให้สลดใครใครยื่นมือ ชูเอามาเป็นพยาน มารับสาบานว่าจะไม่รักใคร *สมจิตสมคิดไปเมื่อไร จะเก็บดอกบัวบานใบละมาถวายเต็มพาน

4. เพลงคณะกองเคียว (กองเชียร์)

คณะกองเคียวเป็นไขมาลาเลียเคียวเพลงก็อ่อน แต่ก่อนฉันมีเอ็นดี (ND) สีสลิปห้าดีกรีอยู่กับหมอกองเคียว ทุก ๆ ท่านเขาจะไม่มีเมียเขามีแต่กองเคียวจึงได้หาคู่รำ เอาสุรามาเปิดกินก่อนกินแล้วคอร้อนเคียวเพลงก็สบาย แม่โขงไม่มีหรือไร เอามาเปิดไว้วะเราจะได้รำฟรี รำฟรีรำดียอด้วยทุก ๆ สิ่งมาจากเมืองแมน เหลียวดูหน้าดูแขนแ่อนระนวยชื่นใจ ใคร ๆ เขาก็อยากรำฟรีขอให้ยอดนารีจงมีความสงเสริม

5. เพลงนางมัทรี

จะได้กล่าวถึงนางมัทรี สองกัณหาซาสีได้หนีจากแม่ไป เป็นกรรมนำมาแต่ชาติก่อน จึงได้จรจากแม่มารดา มัทรีนางไปเที่ยวกลางป่า กลับคืนมาเลยไม่เห็นสายคอ แม่จะมรณา จากเจ้าไม่เห็นเลย คำ ๆ จะให้แม่มองใคร ลมมีดตอกพัดไปคนละแก ลมมีดแฉพัดไปคนละกำ เป็นกรรมของแม่ไปซะแล้ว จึงได้พรากรลูกแก้วไปอยู่แดนไกล ลมพัดลิวหลอลิวลอง โอ้อะโอ้ย ลมพัดลิวหลอลิวลอง มองไปล่ะเห็นแต่ดินจอดฟ้า มองมาเห็นแต่ฟ้าเป็นทิว ขวัญใจอยากกล่าวเรื่องนางมัทรี ออยากกล่าวเรื่องกัณหาซาสี *ได้ปลัดแม่มัทรีไปอยู่แดนไกล (ซ้ำ*)

6. เพลงแต่ก่อนฉันเป็นคนร่ำรวย

แต่ก่อนฉันเป็นคนร่ำรวย แทงหวยถูกรางวัลที่หนึ่ง ไปไหนมีแต่คนที่ฟัง ถูกรางวัลที่หนึ่ง เสียงเพลงเข้าใจ ใคร ๆ เขาก็ได้นับถือ มองหรือไปทั่วทุกหน ตอนนี้นั้นเป็นคนจน ก็ไม่มีคนมาเหลียวแลมอง (ซ้ำ) ก็ไม่มีคนมาเหลียวแลมอง

7. เพลงดั่งดั่งเต้ดะดีดั่ง

ดั่งดั่ง ดั่งเต้ ดะดีดั่ง (ซ้ำ) วันนี้นั้นไปพบเรือ ไปพบอ้ายเสือ นั่งกินขนมปัง **ดั่งดั่ง ดั่งเต้ ดะดีดั่ง (ซ้ำ**)

8. เพลงสาวชาววัง

สาวชาววัง เอวเล็กเอวบางปะแบ่งบาหยัน เสื้อแดงเป็นของใครกัน ถ้าเป็นของฉันฉันรักตายเลย

9. เพลงทิงจ๊ับจ๊ับทิง

ทิง ทิงจ๊ับจ๊ับทิง (กะ)นกกะลิงจ๊ับต้นดาวเรือง (เอ้า)ลมพัดมา สลาพัดไป อย่ำรำเข้าไปใกล้ลัก ประเดี้ยวคูร์ักของเธอจะไป

10. เพลงเรซอล

หญิงคนนี้ดูบ่อนไตแล้วกังาม สวยอ่อมหล่ำมงามตาหน้าชม คิ้วแล้วก็ล่อ คอแล้วก็กลม รูปร่างเขยชม หวีมมิชี่ละลอน เอ้าเร้เรซอล เรซ็อล เรซอล อะแจ่น แล่นแจ่น แล่นแจ่น แล่นแจ่น

11. เพลงสาวลาวเวียง

ใส่ผ้าขาวสาวลาวงามตา โอนี้ผ้าขาวสาวลาวงามดี สาวนารือออกมาเล่นรำเวียง ส่งเสียงเสียงเพลงกับดนตรี โอ้สาวนาริเกซู้เจ้างามอน งามอนงามตาให้พี่มาชม หัวใจฉันตันอยู่กับสาวลาวเวียง (ซ้ำ)

12. เพลงกองก้าแห้วหมาโหว่

เอ้าดูซิดูดูดู เบิงหมู่เขาร้ากองก้า เอ้ายา ซียายายา ร้องร้าตามแบบภูผา ร้ากองก้า
แห้วหมาโหว่

13. เพลงกองก้าสลับฮาวาย

มาร้ากองก้า ก้ากันให้เพลิน แลเห็นทุกสิ่งก็น่าชม ไ้อ้ละช่างงามสมนางฟ้าวิมาน
บันเริง เอ้าบันเทิงใจ เอาไว้ในทำนองกองก้า ตาละล่า กองก้า ตาละล่า กองก้า ตาละล่า กองก้า เขาร้า
เป็นแบบธรรมดา เขาร้ากองก้า สลับฮาวาย สาวๆ มาร้าฮาวาย หญิงชายมาทำนองกองก้า ตาละล่า
กองก้า ตาละล่า กองก้า เขาร้าเป็นแบบธรรมดา เขาร้ากองก้าก้ากันให้เพลิน แลเห็นทุกสิ่งก็น่าชม
ไ้อ้ละช่างงามสมนางฟ้าวิมาน

14. เพลงลา

ลา ลา ล้าลา พวกเราคณะศรีวิไล พร้อมใจรีนเริงทั่วหน้า กองก้าก็จบลงไป
คณะศรีวิไลของเราจะขอลา *โอกาสหน้าค่อยเจอกันใหม่ (ซ้ำ*) **คณะศรีวิไลจะขอลาไปก่อนเดอ
(เอย) (ซ้ำ**)

เพลงที่นำมาจัดทำวีดิทัศน์ทั้ง 14 เพลงนี้ เป็นการสาธิตการละเล่นกองก้าของกลุ่มตัวอย่าง
ที่อาศัยอยู่ในตำบลหนองบัวสะอาด อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา ซึ่งผู้วิจัยมิได้กำหนดเพลงเอง
แต่ให้ผู้เล่นกองก้าซึ่งเป็นกลุ่มตัวอย่างกำหนดเอง โดยใช้วิธีการสาธิตแบบเล่นเหมือนการละเล่น
กองก้าในงานจริง

การนำเสนอข้อมูล ผู้วิจัยได้จัดเตรียมข้อมูลไว้ในแบบฟอร์ม Story Board เพื่อบรรยายข้อมูล
ที่จะนำไปจัดสร้างเป็นนวัตกรรมเพื่อการอนุรักษ์ในรูปแบบของวีดิทัศน์ ในขั้นตอนต่อไป ดังนี้

ตารางที่ 1 บทบรรยายข้อมูล Story Board

ตัวอักษร	ภาพ	เสียง
<p>นวัตกรรมเพื่อการอนุรักษ์การละเล่นพื้นบ้าน กองก้า อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา</p> <p>โดย</p> <p>อาจารย์ ดร.อรนุช อินตา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา</p>	<p>ภาพพื้นหลัง สีดำ</p>	<p>ไม่มีเสียง</p>

ตารางที่ 1 (ต่อ)

ตัวอักษร	ภาพ	เสียง
<p>ขอขอบคุณ กลุ่มศิลปินการเล่นพื้นบ้านกองก้า นางซ่า นามบุญ ผู้ถ่ายทอดการร้อง การรำ การเล่นพื้นบ้าน กองก้า ตำบลหนองบัวสะอาด อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา คณะนักแสดงการเล่นพื้นบ้านกองก้า นางกวด ทำอินราช นางคำมุก ชิดหนู นางจำปี สมชนะ นางทองเพชร วรยันต์ นางดวงตา สาลีพวง นางวาล เงินไธสง นางเสาร์ แสงสุขสว่าง นางหวาน โนนแสน นางเข็มพร ไวศาหลง นายเสถียร ไวศาหลง นายสมศักดิ์ เหล็กกับทอง เด็กชายปัญญาพัฒน์ เขาไทร เด็กชายธีภพ นนตานอก</p>	<p>ภาพพื้นหลัง สีดำ</p>	<p>ไม่มีเสียง</p>
<p>เพลงสวัสดี</p>	 <p>ภาพกลุ่มนักแสดงการเล่น พื้นบ้านกองก้า ยืนเรียงหน้า กระดาน มีนักดนตรีและ นักร้องอยู่ด้านหลัง</p>	<p>ดนตรีเพลงสวัสดี</p>

ตารางที่ 1 (ต่อ)

ตัวอักษร	ภาพ	เสียง
เพลงเชิญเกิดแม้งามงอน, เพลงนกอีแอ้	 <p>ภาพกลุ่มนักแสดงการละเล่น พื้นบ้านกองก้า เดินพ็อนรำ ด้วยท่าจีบและตั้งมือสลับกัน เป็นวงกลม มีนักดนตรีและ นักร้องอยู่ด้านหลัง</p>	เพลง เชิญเกิดแม้งามงอน, เพลงนกอีแอ้
เพลงกองเคี้ย (กองเชียร์)	 <p>ภาพกลุ่มนักแสดงการละเล่น พื้นบ้านกองก้า เดินพ็อนรำ ด้วยท่าจีบและตั้งมือสลับกัน เป็นวงกลม มีนักดนตรีและ นักร้องอยู่ด้านหลัง</p>	เพลงกองเคี้ย (กองเชียร์)
เพลงนางมัทรี, เพลงแต่ก่อนฉันเป็นคนร่ำรวย เพลงดั่งดั่งแต่ด๊ะดีดั่ง, เพลงสาวชาววัง	 <p>ภาพกลุ่มนักแสดงการละเล่น พื้นบ้านกองก้า เดินพ็อนรำ ด้วยท่าจีบและตั้งมือสลับกัน เป็นวงกลม มีนักดนตรีและ นักร้องอยู่ด้านหลัง</p>	เพลงนางมัทรี, เพลงแต่ก่อนฉันเป็น คนร่ำรวย, เพลงดั่ง ดั่งแต่ด๊ะดีดั่ง, เพลง สาวชาววัง

ตารางที่ 1 (ต่อ)

ตัวอักษร	ภาพ	เสียง
เพลงทิงจืบทิง, เพลงเรซอล	 <p>ภาพกลุ่มนักแสดงการละเล่น พื้นบ้านกองก้า เดินพ็อนรำ ด้วยท่าจืบและตั้งมือสลับกัน เป็นวงกลม มีนักดนตรีและ นักร้องอยู่ด้านหลัง</p>	เพลงทิงจืบทิง, เพลงเรซอล
เพลงสาวลาวเวียง	 <p>ภาพกลุ่มนักแสดงการละเล่น พื้นบ้านกองก้า เดินพ็อนรำ ด้วยท่าจืบและตั้งมือสลับกัน เป็นวงกลม มีนักดนตรีและ นักร้องอยู่ด้านหลัง</p>	เพลงสาวลาวเวียง
เพลงกองก้าแห้วหมาโหว่, เพลงกองก้าซาราริต	 <p>ภาพกลุ่มนักแสดงการละเล่น พื้นบ้านกองก้า เดินพ็อนรำ ด้วยท่าจืบและตั้งมือสลับกัน เป็นวงกลม มีนักดนตรีและ นักร้องอยู่ด้านหลัง</p>	เพลงกองก้า แห้วหมาโหว่, เพลงกองก้าซาราริต

ตารางที่ 1 (ต่อ)

ตัวอักษร	ภาพ	เสียง
เพลงลา	 <p>ภาพกลุ่มนักแสดงการละเล่นพื้นบ้านกองก้า ยืนเรียงแถวหน้ากระดาน มีนักดนตรีและนักร้องอยู่ด้านหลัง</p>	เพลงลา
<p>นวัตกรรมเพื่อการอนุรักษ์การละเล่นพื้นบ้านกองก้า อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัย ประจำปี 2562 จาก สถาบันวิจัยและพัฒนา และ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา</p>	ภาพพื้นหลังสีดำ	ไม่มีเสียง

สรุป

เนื้อหาของเพลงที่นำมาจัดทำนวัตกรรมในรูปแบบวีดิทัศน์นี้ มีจำนวน 14 เพลงด้วยกัน เพื่อให้เหมาะสมกับเวลาของการนำเสนอในรูปแบบวีดิทัศน์ โดยมีชื่อเพลงปรากฏขึ้นก่อน ตามด้วยภาพเคลื่อนไหวการละเล่นพื้นบ้านกองก้าที่ประกอบไปด้วยการขับร้อง การบรรเลงดนตรี และการแสดงท่าทาง ตลอดจนการแสดงท่าฟ้อนรำประกอบทุกเพลง ตามลำดับการสาธิตของคณะผู้เล่นการละเล่นพื้นบ้านกองก้า ตั้งแต่ต้นจนจบ

บทที่ 5

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การศึกษาวิจัย เรื่อง นวัตกรรมเพื่อการอนุรักษ์การเล่นพื้นบ้านกองก้า อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างนวัตกรรมเพื่อการอนุรักษ์การเล่นพื้นบ้านกองก้า อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา ในรูปแบบวีดิทัศน์ ดังผลสรุปจากการศึกษาวิจัย ดังต่อไปนี้

สรุป

นวัตกรรมเพื่อการอนุรักษ์การเล่นพื้นบ้านกองก้า อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา มีการนำเสนอข้อมูลในรูปแบบของการพ็อนรำ ประกอบการขับร้องและการบรรเลงดนตรีไว้จำนวน 14 เพลงด้วยกัน ได้แก่ เพลงสวัสดี, เพลงเชิญเถิดแม่มางอน, เพลงนกอีแอ้, เพลงกองเคียว (กองเชียร์), เพลงนางมัทรี, เพลงแต่ก่อนฉันเป็นคนร่ำรวย, เพลงดั่งดั่งเต้ดั่งดีดั่ง, เพลงสาวชาววัง, เพลงทิงจับทิง, เพลงเรซอล, เพลงสาวลาวเวียง, เพลงกองก้าแขวหมาโหว่, เพลงกองก้าซาราริต และเพลงลา โดยรูปแบบการนำเสนอได้มีการบรรจุตัวอักษรชื่อเพลงในแต่ละเพลงขึ้นก่อนที่จะแสดงภาพเคลื่อนไหว เพื่อให้ผู้ชมรับทราบชื่อเพลงไว้อย่างชัดเจน ตลอดจนแสดงภาพเคลื่อนไหวการแสดงการเล่นพื้นบ้านกองก้าที่ยังคงอัตลักษณ์ของท่าพ็อนรำ การแต่งกาย การเคลื่อนที่ของแถว การขับร้อง และการบรรเลงดนตรี อย่างเรียบง่าย ตามแบบฉบับดั้งเดิม

อภิปรายผล

การวิจัยเรื่องนวัตกรรมเพื่อการอนุรักษ์การเล่นพื้นบ้านกองก้า อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา เป็นการวิจัยที่ต่อยอดจากการวิจัยเรื่องการเล่นพื้นบ้านตำบลหนองบัวสะอาด อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา : กองก้า ที่ได้ทำการศึกษาวิจัยไว้ในปี 2561 โดยเป็นการลงพื้นที่ในตำบลหนองบัวสะอาด อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา และทำการเก็บข้อมูลทางด้านประวัติความเป็นมา วิธีการเล่น การร้องเพลง ตลอดจนเครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง และนำเสนอรายงานการวิจัยเป็นรูปเล่มเพียงอย่างเดียว ผู้วิจัยจึงเล็งเห็นว่าควรมีการศึกษาวิจัยเพื่อสร้างนวัตกรรมในการเผยแพร่การเล่นกองก้านี้ในรูปแบบวีดิทัศน์ เพื่อให้ผู้ที่สนใจได้เห็นภาพเคลื่อนไหว ได้ยินเสียงการร้องเพลง และการเล่นเครื่องดนตรี อย่างไรก็ตามวิธีการเล่นที่ปรากฏในวีดิทัศน์นี้จัดทำขึ้นโดยให้คณะวิทยากรสาธิตวิธีการเล่นตามความทรงจำที่มีอยู่ในขณะบันทึกภาพเท่านั้น ดังนั้นจึงมิได้มีการเล่นเพลงกองก้าที่เคยเล่นมาทั้งหมด ด้วยเหตุนี้จึงควรมีการจัดทำวีดิทัศน์ที่เป็นการเล่นที่เคยเล่นมาทั้งหมด เพื่อความสมบูรณ์ต่อไป

ทั้งนี้การวิจัยเรื่องนวัตกรรมเพื่อการอนุรักษ์การเล่นพื้นบ้านกองก้า อำเภอบัวใหญ่

จังหวัดนครราชสีมา ซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างนวัตกรรมเพื่อการอนุรักษ์การเล่นพื้นบ้านกองก่า อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมาในรูปแบบวีดิทัศน์นั้น สอดคล้องกับแนวคิดของ กิดานันท์ มะลิทอง (2548), รสริน พิมลบรรยงก์ (2536), วชิระ อินทร์อุดม (2539), ซึ่งได้กล่าวว่าวีดิทัศน์ (Video Tape) ซึ่งตามปกติเรามักเรียกทับศัพท์ว่า “วิดีโอเทป” เป็นวัสดุอุปกรณ์ที่สำคัญที่สามารถใช้ในการบันทึกภาพ หรือเทปที่ใช้บันทึกภาพ และเสียงไว้ได้ พร้อมกันในแถบเทปในรูปของคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้า และยังสามารถลบแล้วบันทึกใหม่ได้ โดยอาศัยกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ ด้วยวิธีการทางแสงเสียง และแม่เหล็กไฟฟ้า ซึ่งสามารถบันทึกและเปิดให้ชมได้ทันที โดยอาศัยเครื่องเล่น/บันทึกวีดิทัศน์ นอกจากนี้ ยังสามารถนำเสนอวิดีโอได้หลายรูปแบบ เช่น วิดีโอเพื่อการศึกษา วิดีโอเพื่อความบันเทิง นอกจากนี้ให้ความรู้ ให้ความบันเทิงแล้ว วีดิทัศน์ยังเป็นการเล่าเรื่องด้วยภาพ ทำหน้าที่หลักในการนำเสนอ เสียงจะเข้ามาช่วยเสริมในส่วนของภาพเพื่อให้เข้าใจเนื้อเรื่องมากยิ่งขึ้น วีดิทัศน์เป็นสื่อในลักษณะที่นำเสนอเป็นภาพเคลื่อนไหวและสร้างความต่อเนื่องของการกระทำของวัตถุจากเรื่องราวต่าง ๆ สร้างความรู้สึกใกล้ชิดกับผู้ชม เป็นสื่อที่เข้าถึงง่าย มีความรวดเร็ว ดังเช่น วีดิทัศน์การเล่นพื้นบ้านกองก่า อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา ที่บันทึกกระบวนการเล่นกองก่าของกลุ่มผู้สูงอายุและชาวบ้านเอาไว้ออนุรักษ์ ศึกษาและเผยแพร่ต่อไปในอนาคตได้อีกยาวนาน

นอกจากนี้ ผลการศึกษาการวิจัยเรื่อง นวัตกรรมเพื่อการอนุรักษ์การเล่นพื้นบ้านกองก่า อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา ยังพบว่า การนำเสนอนวัตกรรมในรูปแบบวีดิทัศน์ของการเล่นพื้นบ้านกองก่านี้ เป็นงานวิจัยที่สอดคล้องกับ การศึกษาวิจัยเรื่อง การเล่นพื้นบ้านตำบลหนองบัวสะอาด อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา : กองก่า ซึ่งเป็นงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง โดยสามารถแบ่งออกเป็น 2 ด้านด้วยกัน ได้แก่

1. ด้านเนื้อหา มีความสอดคล้องกับการศึกษากระบวนการแสดงทางด้านการแสดงนาฏศิลป์ และดนตรีพื้นบ้านในแต่ละท้องถิ่น โดยเฉพาะเพลงร่ำวงที่สะท้อนความเป็นอยู่ วิถีชีวิต ความเชื่อ และค่านิยมของคนในแต่ละสังคม

2. ด้านรูปแบบของการเล่น โดยการเล่นพื้นบ้านกองก่าพบรูปแบบของการเล่นตั้งแต่การเริ่มต้นจนกระทั่งจบการเล่น เป็นไปในทิศทางเดียวกันคือ เดินเป็นวงกลมทวนเข็มนาฬิกา และหันหน้าตามวง

ทั้งนี้ยังมีประเด็นที่เกี่ยวข้องที่สำคัญอีกประการ ที่ส่งผลให้ผลการวิจัยไม่สอดคล้องกันกับเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ การกำหนดชื่อเพลงที่ปรากฏในการวิจัยเล่มนี้ อาจมีข้อแตกต่างจากการศึกษาวิจัยการเล่นพื้นบ้านตำบลหนองบัวสะอาด อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา : กองก่า จำนวน 3 เพลง ได้แก่ เพลงสวัสดี, เพลงทิงจับจับทิง และเพลงนางมัทรี โดยในการวิจัยเล่มดังกล่าวใช้ชื่อแตกต่างกันดังนี้ เพลงสวัสดี ใช้ชื่อเพลงว่า เพลงวัฒนธรรมไทย, เพลงทิงจับจับทิง ใช้ชื่อเพลงว่า เพลงวัง และเพลงนางมัทรี ใช้ชื่อเพลงว่า เพลงร่ำวงนางมัทรี

ข้อเสนอแนะ

จากการดำเนินงานวิจัย เรื่อง นวัตกรรมเพื่อการอนุรักษ์การเล่นพื้นบ้านกองก้า อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา เพื่อเป็นการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมทางการเล่นพื้นบ้านให้คงอยู่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมสืบต่อไป ผู้วิจัยขอแนะนำเกี่ยวกับข้อเสนอแนะ ดังนี้

1. ควรมีการส่งเสริมให้จัดข้อมูลการแสดงผลการเล่นพื้นบ้านในรูปแบบอื่น ๆ เพื่อจัดแสดงเป็นฐานข้อมูลการเล่นในท้องถิ่น แก่ ประชาชน นักเรียน และนักศึกษา และผู้ที่สนใจทั่วไป ทั้งในรูปแบบออนไลน์และรูปเล่มต่อไป

2. จากการศึกษาโดยการลงเก็บข้อมูลในชุมชนหนองบัวสะอาดยังพบว่า มีการร้องสรภัญญะ และเพลง ที่ยังขาดผู้สนใจค้นคว้า

บรรณานุกรม

- กฤษณา คงยิ้ม. (2539). การวิเคราะห์เพลงประกอบการเล่นเพลงพื้นบ้านจากตำบลเขาทอง อำเภอพยุหะคีรี จังหวัดนครสวรรค์. ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม สถาบันราชภัฏนครสวรรค์, นครสวรรค์ : สุดช่างศิลป์.
- กิดานันท์ มลิทอง. (2548). เทคโนโลยีการศึกษาและนวัตกรรม. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- จิราณวัฒน์ ศรีมาลัย. (2554). รูปแบบการเรียนรู้และสืบทอดรางวัล ในวิถีชุมชนอีสาน. วิทยานิพนธ์ หลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- ชวาลา บุญศรี. (2556). รางวัลคองก้า. วิทยานิพนธ์ หลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิจัยศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- ชัยยงค์ พรหมวงศ์. (2540). ชุดการสอนระดับประถมศึกษา. เอกสารการสอนชุดวิชา. สาขาวิชาศึกษาศาสตร์. นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.
- ชูวงศ์ กลิ่นเลขา. (2548). การศึกษาวิเคราะห์คุณค่าของวรรณกรรม เพลงรางวัล. วิทยานิพนธ์ หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- นิตยา ศรีมกุฎพันธ์. (2555). การเล่นพื้นบ้านเด็กชาติพันธุ์ไทย-เขมร. วิทยานิพนธ์ หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชายุทธศาสตร์การพัฒนากฎมภาค (การศึกษาและการจัดการภูมิปัญญา) คณะกรรมการบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์.
- พรรณทิพภา วรรณไทย. (2553). เพลงรางวัลพื้นบ้าน : กรณีศึกษานางอำเภอไผ่แก้วมงคล. การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง หลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- ภิญโญ ภูเทศ. (2547). การศึกษาเพลงรางวัลโบราณของตำบลหนองกลับ อำเภอหนองบัว จังหวัดนครสวรรค์. วิทยานิพนธ์ หลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางวิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ภูมิ หมั่นพลศรี และคณะ. (2559). แนวทางการพัฒนาและส่งเสริมการท่องเที่ยวชุมชน สหพันธ์ไดโนโรด อำเภอสหพันธ์ จังหวัดกาฬสินธุ์. มหาวิทยาลัยกาฬสินธุ์.
- ยศ สันตสมบัติ. (2556). มนุษย์กับวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- รสริน พิมพ์บรรยงค์. (2536). การจัดการนวัตกรรมและสารสนเทศ. โปรแกรมเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏนครราชสีมา.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2556). พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๕๔ เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๗ รอบ ๕ ธันวาคม ๒๕๕๔. กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน.

- ราชบัณฑิตยสถาน. (2544). **พจนานุกรมศัพท์วรรณคดีไทย สมัยสุโขทัย ไตรภูมิภคา**.
กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน.
- วชิระ อินทร์อุดม. (2539). **เอกสารประกอบการสอนวิชา 212703 การผลิตวีดิทัศน์เพื่อการศึกษา**.
สาขาวิชาเทคโนโลยีการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- ศิราพร ฐิตะฐาน ณ ถกลาง. (2539). **ในท้องถิ่นมีนิทานและการละเล่น**. กรุงเทพฯ : มติชน.
- สุนีย์ เลี้ยวเพ็ญวงษ์และโฆสิต แจ็งสกุล. (2527). **การศึกษาบทบาทการละเล่นพื้นบ้านของเด็ก
จังหวัดขอนแก่น**. ภาควิชามนุษยศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- สุเทพ สุนทรเกสัช. (2540). **มานุษยวิทยากับประวัติศาสตร์**. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.
- อมรา กล้าเจริญ และวิชชุตา ตันประเสริฐ. (2552). **การละเล่นพื้นบ้าน : ลิเกเรียบ : จังหวัด
พระนครศรีอยุธยา**. ได้รับทุนสนับสนุนการวิจัยจากสำนักงานคณะกรรมการการวิจัย
แห่งชาติ. มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.
- อรนุช อินตา. (2562). **การละเล่นพื้นบ้านตำบลหนองบัวสะอาด อำเภอบัวใหญ่ จังหวัด
นครราชสีมา**. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา.
- อรัญญา อุทัยดา. (2556). **เพลงร่ำวงชุมชนเชียงทอง ตำบลระแหง อำเภอเมือง จังหวัดตาก**.
การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง หลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา
วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยนเรศวร.

ภาคผนวก ก
แนวสั้มภาษณ์

แนวสัมภาษณ์

โครงการวิจัยเรื่อง การละเล่นพื้นบ้าน ตำบลหนองบัวสะอาด อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา
: กองก้ำ

ในการศึกษาการละเล่นพื้นบ้าน ตำบลหนองบัวสะอาด อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา
: กองก้ำ มีกรอบแนวการสัมภาษณ์เพื่อเป็นแนวทางศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องดังนี้

1. เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาของการละเล่นพื้นบ้านกองก้ำ ตำบลหนองบัวสะอาด อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา
2. เพื่อศึกษาเนื้อร้อง ทำนองเพลง เครื่องดนตรี และทำรำของการรำกองก้ำ
3. เพื่อวิเคราะห์ความหมาย คุณค่า และบทบาททางสังคมและวัฒนธรรม

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับผู้ให้สัมภาษณ์

- 1.ชื่อ-นามสกุล (นาย/นาง/นางสาว).....
2. เกิดเมื่อวันที่ อายุปี
3. ที่อยู่ปัจจุบัน อยู่บ้านเลขที่ หมู่ ตำบลอำเภอ.....จังหวัด
4. ภูมิลำเนาดั้งเดิม () เหมือนที่อยู่ปัจจุบัน
() ไม่เหมือนที่อยู่ปัจจุบัน เคยอาศัยอยู่ที่ บ้านเลขที่

ตอนที่ 2 ประวัติความเป็นมาของการละเล่นพื้นบ้านกองก้ำ ตำบลหนองบัวสะอาด อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา เนื้อร้อง ทำนองเพลง เครื่องดนตรี และทำรำของการรำกองก้ำ

1. ตำบลหนองบัวสะอาด อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา มีการละเล่นพื้นบ้านกองก้ำตั้งแต่เมื่อใด
2. มีประวัติความเป็นมาเกี่ยวกับการละเล่นพื้นบ้านกองก้ำอย่างไร

3. การเล่นพื้นบ้านงองำ มีขั้นตอนและวิธีการเล่นอย่างไร

.....

.....

.....

4. ใครเป็นผู้ริเริ่มการเล่นงองำ

.....

.....

.....

5. การเล่นพื้นบ้านงองำใช้เล่นตอนไหน

.....

.....

.....

6. สถานที่ที่จัดให้มีการเล่นงองำ มีที่ใดบ้าง

.....

.....

.....

7. มีอุปกรณ์ประกอบการเล่นงองำหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

.....

8. การเล่นงองำมีการแต่งกายประกอบการเล่นอย่างไร

.....

.....

.....

9. มีวรรณกรรมหรือบทร้องประกอบการเล่นงองำหรือไม่อย่างไร

.....

.....

.....

10. มีกฎหรือข้อห้ามในการเล่นกองก้ำหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

.....

11. มีเครื่องเช่นบูชา หรือบวงสรวง ก่อนการเล่นกองก้ำหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

.....

12. เมื่อจัดให้มีการเล่นกองก้ำนั้นแล้ว มีผลอย่างไรต่อท่านและคนในครอบครัว

.....

.....

.....

ตอนที่ 3 ความหมาย คุณค่า และบทบาททางสังคมและวัฒนธรรม

1. การเล่นพื้นบ้านกองก้ำมีความหมาย และคุณค่าอย่างไร

.....

.....

.....

2. การเล่นพื้นบ้านกองก้ำมีบทบาททางสังคมและวัฒนธรรม อย่างไร

.....

.....

.....

ขอขอบพระคุณทุกท่านที่ให้ความกรุณาตอบแนวสัมภาษณ์

(ลงชื่อ) ผู้สัมภาษณ์
 (.....)
 / /

ภาคผนวก ข
วิทยากรผู้ให้สัมภาษณ์

วิทยากรการเล่นพื้นบ้านกองกำ อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา

1. นักร้อง-นักแสดง

- 1.1 นางช่า นามบุญ
- 1.2 นางกวด ทำอินราช
- 1.3 นางคำมุก ชิดหนู
- 1.4 นางจำปี สมชนะ
- 1.5 นางทองเพชร วรรณต์
- 1.6 นางดวงตา สาลีพวง
- 1.7 นางวาล เงินไธสง
- 1.8 นางเสาร์ แสงสุขสว่าง
- 1.9 นางหวาน โนนแสน
- 1.10 นางเข็มทอง ไชศาหลง
- 1.11 นายเสถียร ไชศาหลง
- 1.12 นายสมศักดิ์ เหล็กกับทอง
- 1.13 เด็กชายบุญญพัฒน์ เขาไทร
- 1.14 เด็กชายธีภพ นนตานอก

ภาคผนวก ค
เอกสารการนำไปใช้ประโยชน์

ชื่องานวิจัย(ภาษาไทย)

นวัตกรรมเพื่อการอนุรักษ์การเล่นพื้นบ้านกองก่า อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา

ชื่องานวิจัย(ภาษาอังกฤษ)

Innovation for Konga Folk Play conservation at Bua Yai District, Nakhon Ratchasima Province.

ผู้วิจัย.....นางอรนุช อินตา.....

หลักสูตร.....นาฏศิลป์ไทย..... คณะ.....มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์.....

โทรศัพท์ติดต่อ.....086-2645829..... E-mail.....auranuch@yahoo.com.....

1. การนำผลงานวิจัยไปใช้ประโยชน์

ด้านนโยบาย ด้านสาธารณะ ด้านชุมชนและพื้นที่ ด้านพาณิชย์ ด้านวิชาการ

2. หน่วยงานที่นำไปใช้ประโยชน์

หน่วยงาน (ภาครัฐ/เอกชน) สถาบันการศึกษา ผู้ประกอบการ เกษตรกร อื่น ๆ

3. ก่อนดำเนินการวิจัย

การเล่นพื้นบ้านกองก่า เป็นการเล่นที่ผู้อาวุโสในท้องถิ่น นำโดย นางช่า นานบุญ ได้เริ่มเล่นและถ่ายทอดแก่ชาวบ้านภายในชุมชน จากความจำที่ตนสั่งสมจากการที่เคยได้ชมการเล่นชนิดนี้มาเมื่อครั้งในอดีต มีงานวิจัยเรื่องการเล่นพื้นบ้าน ตำบลหนองบัวสะอาด อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา : กองก่า ได้ทำการศึกษาประวัติความเป็นมา วิธีการเล่น และเนื้อเพลงต่าง ๆ ไว้ แต่ไม่มีการจัดทำเป็นวิดิทัศน์.....

4. หลังดำเนินการวิจัย

การวิจัยชิ้นนี้ได้ศึกษาต่อยอดจากการวิจัยเรื่องการเล่นพื้นบ้าน ตำบลหนองบัวสะอาด อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา : กองก่า โดยจัดทำเป็นนวัตกรรมเพื่อการอนุรักษ์ ในรูปแบบวิดิทัศน์.....

5. มีการนำไปใช้อย่างไร

นางช่า นานบุญ ถือเป็นปราชญ์ท้องถิ่นที่ชาวบ้านให้ความเคารพนับถือ และยอมรับถึงกระบวนการถ่ายทอดการเล่นกองก่านี้แก่ชาวบ้าน งานวิจัยฉบับนี้จึงเป็นข้อมูลเชิงวิชาการที่สามารถนำไปเผยแพร่และอ้างอิงในแบบฉบับลายลักษณ์อักษร และในรูปแบบวิดิทัศน์ ที่ทั้งจะให้ความรู้และเป็นทั้งคลังข้อมูลที่บันทึกสิ่งต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเล่นพื้นบ้านกองก่านี้ไว้ไม่ให้สูญหายไปตามกาลเวลา....

ภาพถ่ายการมอบรายงานการวิจัยให้กับตัวแทนกลุ่มผู้สูงอายุที่เล่นกองก้า
เพื่อนำไปใช้ประโยชน์แก่ท้องถิ่นและผู้ที่เกี่ยวข้อง
ณ ตำบลหนองบัวสะอาด อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา



ตัวแทนรับมอบ

นางช่า นานบุญ และนางดวงตา สาสีพวง ประชาชนท้องถิ่นในการเล่นกองก้า และนักแสดง
ณ บ้านเลขที่ 26 บ้านสระเพนียด ตำบลหนองบัวสะอาด อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา

ประวัตินักวิจัย

ชื่อ – สกุล นางอรนุช อินตา

ตำแหน่งปัจจุบัน อาจารย์

วันเดือนปี และสถานที่เกิด 1 กรกฎาคม 2517 จังหวัดนครราชสีมา

ประวัติการศึกษา

- พ.ศ. 2560 ปริญญาโท (ครุศึกษาศาสตร์) มหาวิทยาลัยนครราชสีมา
- พ.ศ. 2546 ศศ.ม. (ไทยศึกษาเพื่อการพัฒนา) สถาบันราชภัฏเลย
- พ.ศ. 2539 ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร สมทบใน
คณะนาฏศิลป์และดุริยางค์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

ประสบการณ์และผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการ

- อรนุช อินตา. (2561). นาฏศิลป์เบื้องต้น. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา.
- อรนุช อินตา. (2561). เอกสารประกอบการสอนวิชารำหน้าพาทย์. คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา.

ผลงานวิจัย

- การพัฒนาทักษะการรำของนักศึกษาโดยใช้แบบฝึกทักษะการรำรายวิชานาฏศิลป์เบื้องต้น หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม (นาฏศิลป์) ชั้นปีที่ 1 (ทุนอุดหนุนการวิจัยจาก มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา) 2554
- การละเล่นพื้นบ้าน ตำบลหนองบัวสะอาด อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา : กองก้า (ทุนอุดหนุนการวิจัยจากมหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา) 2561
- นวัตกรรมเพื่อการอนุรักษ์การละเล่นพื้นบ้านกองก้า อำเภอบัวใหญ่ จังหวัดนครราชสีมา (ทุนอุดหนุนการวิจัยจากมหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา) 2562

หน่วยงานและสถานที่ติดต่อได้สะดวก

340 มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา ถนนสุนทราราม ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดนครราชสีมา 30000 หมายเลขโทรศัพท์ 044-009009 ต่อ 1207 โทรสาร 044-244739 และไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ (e-mail) auranuch@yahoo.com