

หัวข้อวิจัย	การสร้างสรรค่านาฏศิลป์ ชุด สะอ้อนเงิน ขนมเส้น บ้านประโดก ตำบลหมื่นไวย อำเภอเมือง จังหวัดนครราชสีมา
ชื่อผู้วิจัย	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นวลรวิ กระจ่ายทอง ดร.ชุมพล ชะนะมา
หน่วยงาน	สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา
ปีที่ทำวิจัยเสร็จ	2564

บทคัดย่อ

งานวิจัยเรื่อง การสร้างสรรค่านาฏศิลป์ ชุด สะอ้อนเงิน ขนมเส้น บ้านประโดก ตำบลหมื่นไวย อำเภอเมือง จังหวัดนครราชสีมา มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาภูมิปัญญาการผลิตขนมจีน บ้านประโดก ตำบลหมื่นไวย อำเภอเมือง จังหวัดนครราชสีมา และเพื่อสร้างสรรค่านาฏศิลป์การแสดงชุด สะอ้อนเงิน ขนมเส้น บ้านประโดก โดยใช้วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพด้วยการสำรวจข้อมูลเชิงเอกสาร การสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทางนาฏศิลป์ และผู้รู้ในชุมชนเกี่ยวกับการทำขนมจีน สืบหาข้อมูลภาคสนาม การสังเกตการณ์ รวมไปถึงประสบการณ์ส่วนตัวของผู้วิจัย รวบรวมข้อมูลทั้งหมดนำมาวิเคราะห์ เพื่อเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค โดยขอคำปรึกษาจากผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อแก้ไขและปรับปรุง นำข้อมูลที่ได้มาทั้งหมดเรียบเรียง วิเคราะห์เพื่อค้นหาคำตอบในงานวิจัยตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ โดยใช้การอธิบายประกอบเหตุผลหรือการพรรณนาวิเคราะห์ผนวกกับการวิเคราะห์เนื้อหาออกมาเป็นผลงานสร้างสรรค์ในรูปแบบนาฏศิลป์พื้นบ้านโคราช ตรงตามวัตถุประสงค์การวิจัย ผลการวิจัยพบว่า ภูมิปัญญาในการผลิตขนมจีนโคราช มีกรรมวิธีในการผลิต 9 ขั้นตอน ได้แก่ การเตรียมข้าว การหมักข้าว การไม่แป้ง การนอนแป้ง การทับแป้ง การต้มแป้ง การนวดแป้งหรือการตีแป้ง การกรองแป้ง การโรยแป้ง และการจับเส้นขนมจีน โดยนำมาเป็นหลักในการสร้างสรรค่านาฏศิลป์ ในด้านรูปแบบการแสดง ลีลาท่ารำ เครื่องแต่งกาย ดนตรี อุปกรณ์ประกอบการแสดง และนักแสดง ผลการศึกษาค้นคว้าได้นำมาสร้างสรรคผลงาน ดังนี้ บทการแสดงได้นำรูปแบบกรรมวิธีในการผลิตขนมจีน รวมทั้งวิถีชีวิตในชุมชนประโดก มานำเสนอเป็นเรื่องราว โดยเริ่มจากหญิงสาวเชิญชวนฝ่ายชายให้มาช่วยกันทำขนมจีน ประกอบกับการเกี่ยวพาราสีกันของหนุ่มสาว เพื่อความสนุกสนานโดยนำเสนอรูปแบบการแสดง ออกเป็น 3 ช่วง สร้างสรรค่านาฏศิลป์ท่าทางเลียนแบบการประกอบอาชีพ ทำร้านาฏศิลป์พื้นบ้านโคราช ทำร้านาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน และทำร้านาฏศิลป์ไทย ที่สร้างสรรคขึ้นตามหลักการทางนาฏศิลป์ ดนตรีใช้ วงมโหรีโคราช และโทน เป็นเครื่องดนตรีประกอบ ในด้านการแต่งกาย ยึดแบบของเดิมในการนุ่งโจงกระเบน นักแสดงชายสวมเสื้อแขนยาว มีผ้าคาดเอว และโพกศีรษะ นักแสดงหญิงสวมเสื้อแขนสั้นเข้ารูป มีผ้าขาวม้าเกาะอก ทัดดอกป๊อบ อันเป็นดอกไม้พื้นบ้านของโคราช

เครื่องประดับใช้เครื่องประดับทอง คัดเลือกนักแสดงที่มีความสามารถทางนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้าน โดยใช้นักแสดง จำนวน 10 คน แบ่งเป็น ชาย 4 คน หญิง 6 คน รูปแบบการแปรแถวมีความหลากหลายเพื่อความสวยงาม สอดคล้องและเหมาะสมกับการใช้อุปกรณ์ประกอบอาชีพเป็นหลักในการแสดง เพื่อสื่อถึงเอกลักษณ์ของชนมจันบ้านประโดก

คำสำคัญ : การสร้างสรรค์นาฏศิลป์, ชนมจันบ้านประโดก, การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ชุด สะอ้อนเจ่น
ชนมเส้น บ้านประโดก

Research Title	The Creation of Dance, Sa-on-Jen Kanom Sen Ban Pradok, Muen Wai Sub-district, Mueang District, Nakhon Ratchasima Province
Researchers	Asst.Prof. Dr. Nualravee Krataitong Dr.Choomphon Chanama
Institute	Thai Classical Dance Program, Faculty of Humanities and Social Sciences, Nakhon Ratchasima Rajabhat University
Year	2021

Abstract

The objective of this study, the creation of dance, Sa-on-Jen Kanom Sen Ban Pradok, Muen Wai Sub-district, Mueang District, Nakhon Ratchasima Province, was to explore the wisdom of making Korat Kanom Chin Ban Pradook, Muen Wai Sub-district, Mueang District Nakhon Ratchasima Province and to create a dance of 'Sa-on-Jen Kanom Sen Ban Pradok'. The study employed qualitative research methods by exploring documentary data, interviewing dramatic art experts and community educators about making noodles, exploring field data, observing, including the personal experiences of the researcher. All the data were collected and analyzed as creative information by seeking advice from experts for correction and improvement. The information was compiled and analyzed to find answers in research according to the objectives by using reasoning or descriptive analysis as well as creative content analysis to form a Korat folk dance, under research objectives. The study found that the wisdom of Korat Kanom Chin consisted of nine steps in the production process: rice preparation, rice fermentation, flour milling, starch laying, starch filling, flour boiling, dough kneading, or starch filling, starch filtration, flour sprinkling, and handling Korat Kanom Chin noodle. These steps were used in the creation of the dancing arts in the form of performance, choreography, costumes, music, performance props, and performers. The results of the research study were used to create the following dance works. For the show, the process of producing Kanom Chin, including the way of life in the community, was presented as a story starting with a young woman inviting men to help make Kanom Chin together with the courtship of young people for fun weaves. The display format was presented in three phases. The dance poses were created

based on occupational gestures, Korat folk dances, Isan folk dances, and Thai dances that were created according to the principles of dance. The music used was the Korat Mahori band and the Tone (a type of drum) was a composite instrument. The dress code was stick to the original style in the play. The male actors wore a long-sleeved shirt, with a sash and a headdress, while the actresses wore a short-sleeved shirt with a slim fit, with a loincloth on her chest, a peep flower, which is a traditional Korat flower. The jewelry used was gold jewelry. The performers were selected from talented people in Thai dance and folk dance using 10 performers, consisting of four men and six women. The layout of the rows was varied for the beauty, consistency, and suitable for the use of professional equipment, to reflect the uniqueness of Ban Pradok Kanom Chin.

Keywords : Creation of dance, Ban Pradook Kanom Chin , The Creation of Dance, Sa-on-Jen Kanom Sen Ban Pradok